

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## **Свод реставрационных правил.**

**«Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».**

**СРП -2007**

Нормативно-методическое издание.

## СБОРНИК

### Свод реставрационных правил

«Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Общие положения».

СРП-2007

**РАЗРАБОТАН** Техническим советом, подведомственным Координационному совету при Министерстве культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации по вопросам нормирования и научно-методического регулирования в сфере проведения работ на объектах культурного наследия народов Российской Федерации, в составе: Государственное унитарное предприятие культуры «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские (ГУП ЦНРПМ); ФГУП институт по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация» (Москва), ОАО НИИ «Спецпроектреставрация» (Санкт-Петербург); ФГУП «Межобластное научно-реставрационное художественное управление»; ФГУК «Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. академика И.Э. Грабаря»; ФГНИУ «Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГосНИИР); ФГУП «Центрреставрация»; Управление контроля за сохранением и использованием объектов археологического наследия Комитета по культурному наследию г. Москвы, при участии открытого акционерного общества «Центр научно-методического обеспечения инженерного сопровождения инвестиций в строительстве» (ОАО «ЦЕНТРИНВЕСТпроект»).

**РАССМОТРЕН И РЕКОМЕНДОВАН** к применению Координационным Советом при Министерстве культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, по вопросам нормирования и научно-методического регулирования в сфере проведения работ на объектах культурного наследия народов Российской Федерации 16 ноября 2007 года, протокол № 1(53) сроком действия до 1 ноября 2008 г., циркулярное письмо Минкультуры России от 10 декабря 2007 г. №78-01-35/04-ДА.

В данный сборник включены три части Свода реставрационных правил  
(СРП-2007.1, СРП-2007.2, СРП-2007.3)

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>Стр.</b>
Введение.....	4-5
1. Часть 1. Рекомендации о составе, порядке разработки, согласования и утверждения научно - проектной документации на выполнение производственных работ по сохранению объектов культурного наследия (СРП - 2007.1).....	6-42
2. Часть 2. Рекомендации по проведению спасательных полевых археологических работ (СРП - 2007.2).....	43-50
3. Часть 3. Рекомендации по ведению реставрационных работ на произведениях монументальной живописи – объектах культурного наследия (СРП - 2007.3).....	51-73

## ВВЕДЕНИЕ

Свод реставрационных правил (СРП - 2007) разработан в соответствии с Федеральным законом об объектах культурного наследия от 25.06.2002 № 73-ФЗ и включает в себя рекомендации по всем видам научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на исследование и сохранение объектов культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации, со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры.

Свод реставрационных правил разрабатывается применительно к требованиям Административного регламента Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия исполнения государственной функции по выдаче разрешений и заданий на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации, а также к объектам технического регулирования в целях обеспечения соблюдения требований технических регламентов и национального стандарта(ов) в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

Порядок разработки и утверждения сводов правил производится на основе положений пунктов 3-6 статьи 16 Закона «О техническом регулировании» от 27 декабря 2002 года № 184-ФЗ (в редакции Федерального закона от 9 мая 2005 года N 45-ФЗ; Федерального закона от 1 мая 2007 года № 65-ФЗ).

В соответствии с пунктом 3 статьи 4 Федерального закона «О техническом регулировании» данный Свод правил носит рекомендательный характер.

В силу универсальности положений настоящего свода реставрационных правил в части применимости ко всем объектам культурного наследия независимо от категории историко-культурного значения и форм собственности они могут быть использованы широким кругом лиц, включая специалистов сферы управления, экспертизы, контроля и надзора, а также заказчиков, подрядчиков, собственников или арендаторов объектов культурного наследия. Также они могут быть использованы в системе сертификации.

Свод реставрационных правил «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» включает следующие части:

**Часть 1.** Рекомендации о составе, порядке разработки, согласования и утверждения научно - проектной документации на выполнение производственных работ по сохранению объектов культурного наследия (СРП - 2007.1).

**Часть 2.** Рекомендации по проведению спасательных полевых археологических работ (СРП - 2007.2).

**Часть 3.** Рекомендации по ведению реставрационных работ на произведениях монументальной живописи – объектах культурного наследия (СРП - 2007.3).

**Часть 4.** Рекомендации по организации и ведению работ на произведениях живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства - объектах культурного наследия (СРП - 2007.4).

**Часть 5.** Рекомендации по правилам ведения научно-исследовательских работ по функционированию исторических природно-технических систем (СРП - 2007.5).

**Часть 6.** Рекомендации по проведению производственных работ (СРП - 2007.6).

Свод реставрационных правил может быть расширен за счет разработки частей, регулирующих проведение различных научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

**Часть 1.**

**«Рекомендации о составе, порядке разработки, согласования и утверждения научно-проектной документации на выполнение производственных работ по сохранению объектов культурного наследия. Общие положения».**

**СРП - 2007.1.**

## Содержание

	Стр.
Введение .....	8
1. Область применения.....	8
2. Нормативные ссылки.....	9
3. Термины и определения.....	9-12
4. Общие положения.....	12-14
5. Порядок разработки научно-проектной документации на выполнение производственных работ по сохранению объектов культурного наследия.....	14-16
6. Состав научно-проектной документации.....	16-19
7. Согласование и утверждение научно-проектной документации.....	19-21
8. Научное руководство, технический и авторский надзор.....	21-23
Приложение 1.            Примерная форма задания на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.....	24-26
.....Форма 1	26-29
.....Форма 2	
Приложение 2.            Примерные состав и содержание научно-проектной документации на выполнение производственных работ по сохранению объектов культурного наследия.....	30-36
Приложение 3.            Журнал работ по сохранению объектов культурного наследия.....	37-39
Библиография.....	40-42

## Введение

С целью приведения технического нормирования в области сохранения объектов культурного наследия в соответствии с требованиями новых законодательных актов в составе свода правил «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», подготовлены «Рекомендации о составе, порядке разработки, согласования и утверждения научно-проектной документации на выполнение производственных работ по сохранению объектов культурного наследия. Общие положения» взамен «Инструкции о составе, порядке разработки, согласования и утверждения научно-проектной документации для реставрации недвижимых памятников истории и культуры» (РНиП 1.02.01-94), утвержденной приказом Минкультуры России от 25.03.94 № 219 и утратившей силу на основании приказа Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 25.11.2004 № 98 как документ, вошедший в противоречие с нормами Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», а также Федерального закона от 27.12.2002 № 184-ФЗ «О техническом регулировании».

### 1. Область применения

**1.1.** Настоящие «Рекомендации о составе, порядке разработки, согласования и утверждения научно-проектной документации на проведение производственных работ по сохранению объектов культурного наследия» (далее – Рекомендации) содержат общие положения о составе и содержании, а также о порядке разработки, согласования и утверждения научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия\* независимо от их принадлежности и форм собственности. Рекомендации могут использоваться при осуществлении ремонтно-реставрационных работ на объектах культурного наследия федерального, регионального и местного (муниципального) значения.

**1.2.** Положения настоящих Рекомендаций основаны на нормах, регулирующих разработку научно-проектной документации и введение специальных реставрационных работ в области сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, не урегулированных законодательством о градостроительной деятельности (статья 4 [3]).

**1.3.** Настоящие Рекомендации предназначены для применения специалистами структурных подразделений федерального органа государственной охраны объектов культурного наследия, его территориальных органов, федерального органа, осуществляющего использование объектов культурного наследия учреждений и организаций, подведомственных указанным органам и выполняющих функции заказчиков (застройщиков) объектов культурного наследия, иными заказчиками, органами исполнительной власти и государственными учреждениями, уполномоченными на проведение государственной экспертизы проектной документации или действующих на основании регламентов в данной области, аккредитованными организациями на проведение негосударственной экспертизы проектной документации, органами государственного строительного надзора, а также физическими и юридическими лицами, осуществляющими научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, направленные на обеспечение физической сохранности объектов культурного наследия.

**1.4.** Настоящие Рекомендации можно использовать при проведении работ по консервации объекта культурного наследия, ремонте памятника, реставрации памятника или ансамбля, при приспособлении объекта культурного наследия для современного использования, при проведении спасательных полевых археологических работ, а также для разработки градостроительной и другой документации.

\* Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия – далее по тексту «научно-проектная документация».

## 2. Нормативные ссылки

Согласно статье 46 Федерального закона от 27 декабря 2002 г. № 184-ФЗ с 1 июля 2003 г., впредь до вступления в силу соответствующих технических регламентов, требования, установленные действующими национальными стандартами, подлежат обязательному исполнению только в части, обеспечивающей достижение целей законодательства Российской Федерации о техническом регулировании.

## 3. Термины и определения

В настоящих Рекомендациях применяются термины в соответствии с Федеральным законом об объектах культурного наследия от 25.06.2002 № 73-ФЗ и Федеральным законом от 27.12.2002 № 184-ФЗ «О техническом регулировании» с соответствующими определениями, а также с учетом действующих стандартов предприятий ГУП ЦНРПМ, ФГУП институт «Спецпроектреставрация» (Москва), ФГУП НИИ «Спецпроектреставрация» (Санкт-Петербург), ГУП «МНРХУ», ФГУК ВХМРЦ им. академика И.Э. Грабаря, ФГНИУ «ГосНИИР», ФГУП «Центрреставрация».

**3.1. Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры):** Объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникающие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры (статья 3 [1.5]).

**3.2. Памятники:** отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного назначения: церкви, колокольни, часовни, костелы, кирхи, мечети, буддистские храмы, пагоды, синагоги, молельные дома и другие объекты, специально предназначенные для богослужений); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека, включая все движимые предметы, имеющие к ним отношение, основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки (далее – объекты археологического наследия) (статья 3 [1.5]).

**3.3. Ансамбли:** четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения (храмовые комплексы, дацаны, монастыри, подворья), в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи (статья 3 [1.5]).

**3.4. Достопримечательные места:** творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; культурные слои, остатки построек древних городов, городищ, селищ, стоянок; места совершения религиозных обрядов (статья 3 [1.5]).

**3.5. Подлинность** - определяющий фактор ценности объекта культурного наследия. Понимание значения подлинности играет фундаментальную роль во всех научных исследованиях по проблемам культурного наследия и определяется четырьмя основными параметрами: подлинность «материала» («субстанции»), подлинность

«мастерства» исполнения, подлинность первоначального «замысла» (то есть подлинность «формы») и подлинность «окружения».

**3.6. Предмет охраны:** особенности подлинного облика объекта культурного наследия, послужившие основанием для включения его в реестр и подлежащие обязательному сохранению.

**3.7. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:** согласовывается органами государственной охраны объектов культурного наследия на научно-исследовательские (археологические), противоаварийные, ремонтно-реставрационные и другие работы по сохранению объектов культурного наследия. Может подразделяться на следующие виды:

**3.7.1 Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:** (Плановое (реставрационное) задание) Форма 1.

Задание, определяющее проектные и ремонтно - реставрационные работы, приспособление, воссоздание памятника, разрабатывается на основании материалов учетных или иных документов и содержит данные о необходимости очередности выполнения научно - проектных работ, разработки нескольких вариантов проекта, а также предложения по очередности проведения реставрационных работ по годам. Реставрационное задание согласовывается государственными органами государственной охраны объектов культурного наследия на основании заявления заказчика при участии проектной организации, которой поручается ведение научно - проектных работ, и выдается заказчику или пользователю памятника.

**3.7.2 Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия:** (Задание на разработку научно-проектной документации для производства работ на объектах культурного наследия.) Форма 2.

Задание, определяющее состав и содержание научно-проектной документации, порядок и условия согласования научно-проектной документации с указанием инстанций и организаций, разрабатывается в разделе «Предварительные работы» на основании письма заказчика.

**3.8. Разрешение на работы по сохранению объекта культурного наследия:** выдаются органами государственной охраны объектов культурного наследия на научно-исследовательские (археологические), противоаварийные, ремонтно-реставрационные и другие работы по сохранению объектов культурного наследия.

**3.9. Ремонтно-реставрационные работы:** работы, направленные на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия, в том числе консервация объекта культурного наследия, ремонт памятника, реставрация памятника или ансамбля, приспособление объекта культурного наследия для современного использования, а также научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научно-методическое руководство, технический и авторский надзор (статья 40 [1.5]).

**3.10. Консервация объекта культурного наследия:** научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях предотвращения ухудшения состояния объекта культурного наследия без изменения дошедшего до настоящего времени облика указанного объекта, в том числе противоаварийные работы (статья 41 [1.5]).

**3.11. Реставрация памятника или ансамбля:** научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия (статья 43 [1.5]).

**3.12. Ремонт памятника:** научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях поддержания в эксплуатационном состоянии памятника без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны (статья 42 [1.5]).

**3.13. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования:** Научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны, в том числе реставрация представляющих собой историко-культурную ценность элементов объекта культурного наследия (статья 44 [1.5]).

**3.14. Научно-проектная документация:** единый комплекс научно-исследовательской, изыскательской, проектно-сметной и фиксационной документации для проведения работ по сохранению объектов культурного наследия (консервации, ремонта, реставрации, приспособления объекта для современного использования).

**3.15. Исполнительная документация:** комплект рабочих чертежей на выполнение производственных работ по сохранению предъявляемого к приемке объекта культурного наследия с надписями о соответствии выполненных в натуре работ этим чертежам или внесенным в них изменениям, сделанным лицами, ответственными за выполнение работ (модифицированный пункт 3.5 [3.5]; ГОСТ Р 51872).

**3.16. Научно-методическое руководство разработкой научно-проектной документации:** научно-методическая организация и координация работы членов авторского коллектива при разработке научно-проектной документации, осуществляемая научным руководителем авторского коллектива.

**3.17. Научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия:** контроль, осуществляемый научным руководителем проекта за ведением исследований в процессе производства работ, в целях обеспечения сохранности всех элементов подлинности объекта культурного наследия, выявленных в результате этих исследований.

**3.18. Авторский надзор:** один из видов услуг по надзору автора проекта и других разработчиков проектной документации (физических и юридических лиц) за производством работ по сохранению объектов культурного наследия, осуществляемый в целях обеспечения соответствия решений, содержащихся в рабочей документации, выполняемым работам на объекте (модифицированный пункт 3.1 [3.6]).

**3.19. Технический надзор:** контроль, осуществляемый в определенном действующим законодательством порядке, за соблюдением сроков и качества производства работ на объекте культурного наследия и соответствия их требованиям технических регламентов, проектным решениям и сметам.

**3.20. Культурный слой:** исторически сложившаяся система напластований, образовавшаяся в результате деятельности человека.

**3.21. Спасательные полевые археологические работы:** исследования культурного слоя, направленные на сохранение объекта археологического наследия, с полным или частичным изъятием археологических находок из раскопов.

**3.22. Техническое регулирование:** правовое регулирование отношений в области установления, применения и исполнения обязательных требований к продукции или к связанным с ними процессам проектирования (включая изыскания), производства, строительства, монтажа, наладки, эксплуатации, хранения, перевозки, реализации и утилизации, а также в области установления и применения на добровольной основе требований к продукции, процессам проектирования (включая изыскания), производства, строительства, монтажа, наладки, эксплуатации, хранения, перевозки, реализации и утилизации, выполнению работ или оказанию услуг и правовое регулирование отношений в области оценки соответствия.

**3.23. Стандарт:** документ, в котором в целях добровольного многократного использования устанавливаются характеристики продукции, правила осуществления и характеристики процессов проектирования (включая изыскания), производства, строительства, монтажа, наладки, эксплуатации, хранения, перевозки, реализации и утилизации, выполнения работ или оказания услуг.

**3.24. Свод правил:** документ в области стандартизации, в котором содержатся технические правила и (или) описание процессов проектирования (включая изыскания), производства, строительства, монтажа, наладки, эксплуатации, хранения, перевозки, реализации и утилизации продукции и который применяется на добровольной основе (Федеральный закон от 1 мая 2007 года № 65-ФЗ).

**3.25. Сертификация** – форма осуществляемого органом по сертификации подтверждения соответствия объектов требованиям технических регламентов, положениям стандартов, сводов правил или условиям договоров (Федеральный закон от 1 мая 2007 года N 65-ФЗ).

**3.26. Сертификат соответствия** – документ, удостоверяющий соответствие объекта требованиям технических регламентов, положениям стандартов, сводов правил или условиям договоров (Федеральный закон от 1 мая 2007 года N 65-ФЗ). Эти вопросы в настоящем Своде правил не рассматриваются.

#### **4. Общие положения**

**4.1.** Работы по сохранению объекта культурного наследия проводятся на основании принятых в установленном порядке следующих документов:

- указа Президента Российской Федерации, решения Правительства Российской Федерации или субъекта Российской Федерации, нормативного правового акта органа исполнительной власти, осуществляющего охрану объекта культурного наследия;
- федеральных или региональных целевых программ сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (в том числе объектов археологического наследия);
- генерального плана или схемы формирования и развития достопримечательных мест, историко-культурных музеев - заповедников, особо охраняемых природных территорий;
- предписания соответствующего органа государственной охраны объектов культурного наследия;
- на основании охранного обязательства и акта технического состояния, являющегося приложением к охранному обязательству, включающего план ремонтно-реставрационных работ и благоустройства территорий;
- научно-реставрационного (технико-экономического) обоснования реставрации архитектурного ансамбля и комплекса;
- данных мониторинга состояния и использования памятника истории и культуры.

**4.2.** При разработке научно-проектной документации для сохранения объектов культурного наследия необходимо руководствоваться федеральными законами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, законами и иными нормативными актами субъектов Российской Федерации, муниципальными правовыми актами, принятыми в установленном порядке техническими регламентами, национальными и иными стандартами, а также настоящими Рекомендациями.

При этом работы по сохранению объекта культурного наследия проводятся в соответствии с реставрационными нормами и правилами, утвержденными федеральным органом государственной охраны объектов культурного наследия. Строительные нормы и правила применяются при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия только в случаях, не противоречащих интересам сохранения данного объекта культурного наследия (пункт 4 статьи 45 Федерального закона об объектах культурного наследия от 25.06.2002 № 73-ФЗ. Данные ограничения регулируются техническими регламентами, специальными регламентами, стандартами и иными нормативными актами, утвержденными в установленном законодательством порядке.

**4.3.** Источниками финансирования мероприятий по сохранению, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия, в том числе работ по сохранению объектов культурного наследия (пункт 3 статьи 13 [1.5]) являются:

- федеральный бюджет;
- бюджет субъектов Российской Федерации;
- внебюджетные поступления;
- местные бюджеты.

**4.4.** Перечень, утвержденный Правительством Российской Федерации, является для государственных заказчиков основанием для организации и проведения в соответствии с законодательством Российской Федерации конкурсов на выполнение работ и оказание услуг по сохранению объектов культурного наследия (далее - конкурсы) (пункт 23 [2.1]).

**4.5.** Размещение заказов на проведение научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ по сохранению объекта культурного наследия, в случае если эти работы осуществляются за счет бюджетных средств, производится в соответствии с Федеральным законом «О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд» [1.6].

**4.6.** В случае если разработка научно-проектной документации осуществляется за счет средств внебюджетных поступлений, то выполнение проектных и изыскательских работ осуществляется на основании договора подряда (глава 37 [1.1]), а выполнение научно-исследовательских работ – на основании договора на выполнение научно-исследовательских работ (глава 38 [1.1]).

**4.7.** Неотъемлемой частью договора подряда или государственного контракта является задание (плановое (реставрационное)) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, программа исследований (пункт 2 статьи 774 [1.1]) и разрешение на проведение научно-исследовательских и изыскательских работ на объекте культурного наследия, выданное органами государственной охраны объектов культурного наследия.

Задание (плановое (реставрационное)) на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия составляется с учетом мнения собственника объекта культурного наследия либо пользователя объектом культурного наследия (пункт 2 статьи 45 [1.5]).

Форма задания (планового (реставрационного)) и разрешения определяется регламентом или иным правовым документом по сохранению объектов культурного наследия.

**4.8.** Выдача задания планового (реставрационного) на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения осуществляется в соответствии с Административным регламентом Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по исполнению государственной функции «Выдает разрешения и задания на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации»;

- в отношении объектов культурного наследия регионального значения и объектов культурного наследия местного (муниципального) значения, выявленных объектов культурного наследия – в порядке, установленном законом субъекта Российской Федерации или муниципальным правовым актом (пункт 2 статьи 45 [1.5]).

**4.9.** Задание на разработку научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (далее – Задание) предоставляется заказчиком или разрабатывается в составе предварительных работ. При составлении задания рекомендуется руководствоваться положениями пункта 1 статьи 759 Гражданского кодекса Российской Федерации:

«По договору подряда на выполнение проектных и изыскательских работ заказчик обязан передать подрядчику Задание на проектирование, а также иные исходные данные, необходимые для составления технической документации. Задание на выполнение проектных работ может быть по поручению заказчика подготовлено подрядчиком. В этом случае задание становится обязательным для сторон с момента его утверждения заказчиком».

Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия в обязательном порядке согласовывается с органами государственной охраны объектов культурного наследия.

Примерная форма задания на разработку научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия приведена в приложении 1.

**4.10.** К проведению работ по сохранению объекта культурного наследия допускаются физические и юридические лица, имеющие лицензии на деятельность по проведению научно-исследовательских и проектных работ, связанных с охраной объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), на деятельность по проведению проектно-изыскательских работ, связанных с ремонтом и реставрацией объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), на деятельность по ремонту и реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), на деятельность по проведению спасательных археологических работ (пункт 3 статьи 45 [1.5]).

**4.11.** На научно-проектную документацию для проведения работ по сохранению объектов культурного наследия распространяется действие Закона Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах» (статьи 6, 7, 16 [1.7]).

**4.12.** Соответствие разработанной научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия требованиям законодательства иным нормативным правовым актам Российской Федерации, законодательным и нормативным правовым актам субъекта Российской Федерации, градостроительному плану земельного участка, техническим регламентам, техническим условиям, стандартам должно быть удостоверено соответствующей записью лица, ответственного за подготовку научной и проектной документации (научного руководителя).

В рабочей документации запись о том, что рабочие чертежи разработаны в соответствии с утвержденной проектной документацией, техническими регламентами, стандартами, действующими нормами и правилами приводится на первых листах каждого основного комплекта рабочих чертежей в соответствии с положениями подпункта «г» пункта 4.2.9 ГОСТ 21.101.

**4.13.** Научно-проектная документация передается подрядчиком заказчику в сроки, установленные договором по акту сдачи-приемки готовой продукции на бумажном носителе в четырех экземплярах – для всех разделов, кроме раздела «Комплексные научные исследования», документация которого передается в трех экземплярах. Передаваемая подрядчиком сверх установленного количества экземпляров научно-проектная документация оплачивается заказчиком дополнительно.

Документация может передаваться в соответствии с условиями договора на электронном носителе с соответствующим оформлением подписей согласно законодательству Российской Федерации.

Подписи на графических и текстовых материалах научно-проектной документации рекомендуется выполнять в порядке, установленном ГОСТ 21.101 или в соответствии со стандартами организаций.

**4.14.** Подрядчики, ведущие разработку научно-проектной документации, осуществляют в установленном порядке научное руководство проведением работ по сохранению данного объекта, технический и авторский надзор за проведением работ на объекте культурного наследия до дня выполнения указанных работ (пункт 5 статьи 45 [1.5]).

После выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия, подрядчики, ведущие разработку научно-проектной документации, сдают в трехмесячный срок со дня выполнения указанных работ в соответствующий орган охраны объектов культурного наследия, выдавший разрешение на проведение указанных работ, отчетную документацию, включая научный отчет о выполненных работах (пункт 6 статьи 45 [1.5])

**4.15.** В процессе выполнения производственных работ на объекте культурного наследия подрядчик на основе рабочей документации составляет исполнительную документацию в соответствии с ГОСТ Р 51872 с учетом непредусмотренных рабочими чертежами и сметами работ, выявленных в процессе проведения ремонтных и реставрационных работ. Исполнительная документация является составной частью отчетной документации.

**4.16.** Подлинники научно-проектной документации, включая рабочие расчеты, выписки из архивных и библиографических источников, материалы полевых работ, кроки обмерных чертежей, зарисовки, негативы фотодокументов, журнал лабораторных исследований, заказчику не передаются и хранятся у подрядчика, если их передача заказчику не оговорена в договоре.

## **5. Порядок разработки научно-проектной документации на выполнение производственных работ по сохранению объектов культурного наследия**

5.1 Разработка научно-проектной документации осуществляется в соответствии с Задаaniem при наличии разрешения на проведение указанных в нем работ.

5.2 Научно-проектная документация разрабатывается, как правило, в течение всего периода выполнения работ по сохранению объекта культурного наследия. Проведение научно-исследовательских работ и принятие на их основе проектных решений осуществляется как до выполнения ремонтных и реставрационных работ на объекте культурного наследия, так и в процессе их производства.

5.3 В зависимости от технического состояния объекта при осуществлении ремонтно-реставрационных работ научно-проектная документация может разрабатываться:

- в целом на весь комплекс работ по сохранению объектов культурного наследия;
- на отдельные этапы работ (часть 12.1 статьи 48 [1.2]).

Объем разрабатываемой документации должен обеспечить необходимый уровень исследований и проектных решений, гарантирующих сохранность объекта культурного наследия, и отвечать требованиям органов государственной охраны памятников истории и культуры, а также государственной экспертизы проектной документации в части конструктивной и технологической устойчивости и безопасности здания.

5.4 Заказчик вместе с заданием (плановым (реставрационным)) на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия передает подрядчику необходимые, исходя из поставленных задач, данные по следующему примерному перечню:

- правоустанавливающие документы, удостоверяющие право заказчика на объект культурного наследия и земельный участок в границах территории объекта;

- паспорт объекта культурного наследия или его учетную карточку;

- охранные документы с необходимыми приложениями (статья 66 [1.5]; пункты 59, 60, 61, 62 [2.8]; [2.6]; пункты 72, 73, 74, 75, 76, 78, 79, 80, 81 [3.2]);

- материалы или сведения о ранее выполненной научно-проектной документации с указанием возможности (полностью, частично) ее использования;

- письменное разрешение на изучение объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) (пункт 48 [2.8], пункты 59 и 60 [3.2]);

- имеющиеся в наличии графические и иные материалы, в том числе поэтажные планы зданий и сооружений; ситуационный план с указанием местоположения объекта, охранной зоны объекта культурного наследия и зоны регулирования застройки; обмерные чертежи, графические зарисовки, акварели; фотодокументацию,

а также:

- градостроительный план земельного участка (часть 6 статьи 48 [1.2]) по установленной форме [2.5]);

- результаты инженерных изысканий (в случае, если они отсутствуют, договором должно быть предусмотрено задание на выполнение инженерных изысканий) (часть 6 статьи 48 [1.2]; [2.2]);

- технические условия (в случае, если функционирование объекта культурного наследия невозможно обеспечить без подключения такого объекта к сетям инженерно-технического обеспечения) (часть 6 статьи 48 [1.2]; [2.4]);

- иные данные, материалы и документы (в том числе, при необходимости, историко-культурный опорный план (статьи 59 и 60 [1.5]); проект зоны охраны (статья 34 [1.5]) и др..

- для проведения работ по сохранению объекта археологического наследия – спасательных археологических работ заказчик передает ситуационный план, геоподоснову с посадкой объекта и геологическими разрезами, историко-культурный опорный план, исходно-разрешительную документацию;

- ведение спасательных полевых археологических работ допускается только при наличии оформленных в установленном порядке разрешений (открытых листов), выданных органами государственной охраны объектов культурного наследия (пункт 8 статьи 45 [1.5], пункт 49 [2.8], пункт 61 [3.2]).

Отсутствие вышеперечисленных документов может являться поводом для включения работ по их подготовке в Задание на разработку научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия.

## 5.5 При разработке научно-проектной документации подрядчик должен обеспечить:

– неукоснительное сохранение содержащейся в материальной структуре и художественном образе объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) технологической и культурно-исторической информации, определяющей его подлинность, независимо от современных эстетических оценок. Технические средства и материалы реставрации не должны искажать эту информацию, равно как и препятствовать повторным реставрациям;

– координацию работ всех участников ремонтно-реставрационных работ, увязку всех частей научно-проектной документации и принципиальных научно-проектных решений;

– научную обоснованность, достоверность и полноту результатов исследований объекта культурного наследия и принимаемых архитектурных, инженерных и технологических решений (статья 29 [1.5]);

– соответствие принятых для реализации технологических приемов и методов производства работ требованиям сохранения подлинности, раскрытия и восстановления исторической, научной, художественной или иной историко-культурной ценности объекта культурного наследия, обеспечения условий для его современного использования и физической сохранности;

– соответствие установленных в проектных решениях показателей качества конструкций, изделий, деталей и материалов нормативным значениям технической и технологической устойчивости зданий и сооружений;

– соблюдение при проведении исследований объекта культурного наследия и при разработке проектных решений, а также при производстве работ по сохранению объектов культурного наследия правил техники безопасности, пожарной безопасности и производственной санитарии.

## 6. Состав научно-проектной документации

**6.1.** Научно-проектная документация для проведения работ по сохранению недвижимых объектов культурного наследия в целом или на отдельные этапы работ состоит из следующих разделов:

- Предварительные работы с разделом исходно-разрешительной документации;
- Комплексные научные исследования;
- Инженерные изыскания;
- Проект реставрации;
- Рабочая проектно-сметная документация;
- Научно-реставрационный отчет.

Разделы научно-проектной документации определяются стадийностью ее выполнения.

Состав и содержание разделов научно-проектной документации, а также стадийность ее выполнения устанавливаются заданием и определяются договором подряда.

Проект приспособления объекта культурного наследия может являться как частью проекта реставрации, так и самостоятельным разделом, что определяется заданием.

В процессе реализации положений проекта реставрации, при разработке архитектурно-строительной части, согласовываются положения проекта приспособления. Это необходимо для предотвращения пересмотра полученных результатов реставрации и, как следствие, дополнительных утрат подлинных элементов.

В проекте воссоздания утраченного объекта культурного наследия предметом согласования является архитектурно-строительная часть.

При незначительном объеме рабочей документации и при условии разработки проекта реставрации и рабочей документации одним исполнителем возможно объединение двух стадий

(разделов) – проект реставрации и рабочая документация - в одну стадию, объединив аналогичные разделы научно-проектной документации.

**6.2.** Рекомендуемая структура разделов научно-проектной документации и их содержание приведены в Приложении 2. Указанная структура и содержание научно-проектной документации могут быть уточнены в процессе подготовки задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия в зависимости от состояния объекта культурного наследия, наличия и степени проработанности ранее подготовленной научно-проектной документации, вида и состава ремонтно-реставрационных работ, осуществляемых на объекте, и т. д.

**6.3.** Раздел «Предварительные работы» содержит исходно-разрешительные материалы, переданные Заказчиком в соответствии с п.5.4, и результаты предварительного исследования памятника при ознакомлении с памятником и имеющимися о нем материалами: программу научно-исследовательских работ и задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, предложения о стоимости разработки научно-проектной документации для заключения договора подряда на ее выполнение, план мероприятий, обеспечивающих проведение комплексных научных исследований объекта культурного наследия, и, при необходимости, рабочую документацию, включая объектную и локальные сметы, на выполнение временной консервации, противаварийных и других первоочередных работ. В составе предварительных работ в обязательном порядке проводится фотофиксация объекта культурного наследия до начала работ с приложением протокола.

В состав предварительных работ включается укрупненный сметный расчет для предварительного обоснования инвестиций. Предварительные работы могут выполняться на основании отдельного договора и в дальнейшем могут быть включены в сводный сметный расчет на ремонтно-реставрационные работы объекта культурного наследия.

**6.4.** Раздел «Комплексные научные исследования» разрабатывается на основании научно-исследовательской программы, составленной в процессе предварительных работ и включает в себя: результаты историко-архивных и библиографических исследований, результаты натурного изучения объекта культурного наследия, в том числе по архитектурно-археологическим исследованиям, инженерно-техническим исследованиям, инженерно-геодезическим, инженерно-геологическим, по технологии создания объекта культурного наследия и по технологии строительных и отделочных материалов, результаты спасательных полевых археологических работ.

При устройстве на объекте культурного наследия зондажей, шурфов, осуществлении раскопок и других натуральных исследований, необходимых для подготовки проекта реставрации и производства работ, выполняется соответствующая документация на каждое отдельное исследование (например, акты на проведение исследований в натуре, специальные журналы по установленной форме, фотографии, фиксирующие конкретные элементы памятника, обнаруженные раскрытием, и т.д.).

Результаты проделанной работы сдаются в форме отчета о научно-исследовательской работе, выполненного в порядке, установленном ГОСТ 15.101-98, и в соответствии с ГОСТ 7.32.-2001 или по иной другой форме, установленной действующими стандартами.

Отчеты являются основным обобщающим материалом для обоснования проектных решений.

**6.5.** «Инженерные изыскания» выполняются в соответствии с положениями Градостроительного кодекса Российской Федерации (статья 47 [1.2]) в порядке, установленном Правительством Российской Федерации для сохранения объектов культурного наследия[2.2].

**6.5.1.** Инженерные изыскания осуществляются с учетом требований технических регламентов, а также с учетом материалов и данных инженерных изысканий, которые хранятся в государственном фонде материалов и данных инженерных изысканий, в информационных системах обеспечения градостроительной деятельности (части 4, 5 и 7 статьи 56 [1.2]; [2.9]).

До вступления в силу в установленном порядке нормативных документов при выполнении инженерных изысканий должны соблюдаться требования законодательства

Российской Федерации, нормативных технических документов федеральных органов исполнительной власти (обязательные требования действующих строительных норм и правил) в части, не противоречащей Федеральному закону «О техническом регулировании» и Градостроительному кодексу Российской Федерации (пункт 2 [2.2]) и Федеральному закону «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)

**6.5.2.** Материалы и результаты инженерных изысканий оформляются в виде отчетной документации о выполнении инженерных изысканий, состоящей из текстовой и графической частей, а также приложений к ней (в текстовой, графической, цифровой и иных формах).

Состав текстовой и графической частей указанной документации для объектов культурного наследия, а также приложений к ней устанавливается Министерством регионального развития Российской Федерации (пункт 2 [2.2]) по согласованию с Федеральной службой по соблюдению законодательства в сфере связи, массовых коммуникаций и охраны культурного наследия.

*Примечание. До установления Министерством регионального развития Российской Федерации состава текстовой и графической частей отчетной документации, а также требований к составу и оформлению задания и программы выполнения инженерных изысканий (пункт 4 [2.2]) последние следует осуществлять в соответствии с действующими нормативно-техническими документами [3.4].*

**6.6.** При проведении научно-исследовательских и изыскательских работ определяются цель и метод выбора номенклатуры показателей, перечень показателей качества, их количественные и качественные характеристики, методы оценки на основании действующих стандартов.

Базовыми определениями при определении целей и методов выбора номенклатуры показателей, перечней показателей качества, их количественных и качественных характеристик, методов оценки является подлинность и физическое сохранение объектов культурного наследия.

Выбранные в процессе комплексных научных исследований и инженерных изысканий показатели принимаются за основу при расчете усиления (восстановления) конструкций, основания, инженерных систем, оборудования и определении других архитектурных, технических и инженерных решений при разработке проектной документации (проекта реставрации).

Материалы по выбору и оценке показателей качества являются неотъемлемой частью научного отчета.

**6.7.** Раздел «Проект реставрации» содержит следующие основные части, в соответствии со стандартами (реставрационными правилами) в области сохранения объектов культурного наследия, а также в части, определенной Градостроительным кодексом Российской Федерации в качестве обязательных разделов проектной документации :

- 1) пояснительная записка с научным обоснованием проектных решений;
- 2) схема планировочной организации земельного участка, выполненная в соответствии с градостроительным планом земельного участка (рекомендуется);
- 3) архитектурные решения;
- 4) конструктивные и объемно-планировочные решения;
- 5) инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения;
- 6) проект организации реставрации;
- 7) сводный сметный расчет по укрупненным показателям;
- 8) перечень мероприятий по охране окружающей среды;
- 9) перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности;
- 10) перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения к объектам культурного наследия;
- 11) иная документация (в случаях, предусмотренных федеральными законами и определенная заданием на разработку научно-проектной документации);

- 12) перечень мероприятий по гражданской обороне, мероприятий по предупреждению чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера (Приложение [2.3]; часть 14 статьи 48 [1.2]).

Окончательный состав и содержание научно-проектной документации определяется Заданием на разработку научно-проектной документации по сохранению объекта культурного наследия.

**6.7.1.** Архитектурные, конструктивные, объемно-планировочные, инженерные и технологические решения по реставрации, консервации объекта культурного наследия, приспособлению его для современного использования определяются на основании научных исследований, проведенных до начала выполнения производственных работ.

**6.7.2.** Оформление проекта реставрации и рабочей документации рекомендуется проводить в соответствии с нормами национальных стандартов системы проектной документации для строительства (СПДС) применительно к научно-проектной документации для проведения ремонта и реставрации объекта культурного наследия, если они не противоречат интересам сохранения объекта культурного наследия.

**6.8.** Формирование разделов проекта реставрации и комплектов рабочей документации рекомендуется проводить в соответствии с заданием на создание научно-проектной документации и в соответствии с данным Сводом правил.

**6.9.** Раздел «Рабочая проектно-сметная документация» состоит из следующих документов: рабочих чертежей и смет на выполнение производственных работ на объекте и изготовление реставрационных строительных изделий и конструкций индивидуального изготовления, маркировочных чертежей и шаблонов (при необходимости); спецификаций на оборудование, ценные породы древесины, природный камень, цветные и драгоценные металлы, ведомости и сводные ведомости потребности в материалах в соответствии с ГОСТ 21.110-95, в части, не противоречащей сохранению объекта культурного наследия.

**6.9.1.** Рабочая документация разрабатывается на основе согласованного в установленном порядке и утвержденного проекта реставрации и может выдаваться заказчику поэтапно в соответствии с календарным планом, включенным в состав договора подряда на выполнение проектно-изыскательских работ, и может уточняться и дополняться в процессе производства ремонтно-реставрационных работ.

**6.9.2.** По согласованию с подрядными производственными организациями и с условием выполнения положений утверждаемой части проекта рабочая документация может разрабатываться в сокращенном объеме, а для работ, производимых в рамках утвержденных стандартов практики, допускается составление ведомостей, содержащих перечень и объемы работ (дефектных ведомостей, описей работ).

При продолжительности производства ремонтно-реставрационных работ более одного года рабочая документация может разрабатываться на каждый последующий год на соответствующие виды и объемы работ, согласованные с подрядными производственными организациями.

**6.10.** Раздел «Научно-реставрационный отчет» включает данные о проведенных комплексных научных исследованиях, принятых на их основе проектных решениях и их реализации в процессе осуществления производственных работ, фотографические материалы, характеризующие памятник до начала, в процессе и после завершения работ на объекте. В научно-реставрационном отчете должны содержаться систематизированные фиксационные материалы, описание использованных научных методов исследования и способов реставрации, научные выводы о результатах реставрации и рекомендации по функциональному использованию и технической эксплуатации объекта культурного наследия и его зон охраны.

## **7. Согласование и утверждение научно-проектной документации**

**7.1.** Согласование и утверждение научно-проектной документации осуществляется в соответствии с требованиями законодательства в области гражданского права и в области государственной охраны объектов культурного наследия.

**7.2.** По договору подряда на выполнение проектных и изыскательских работ подрядчик обязан согласовать готовую научно-проектную документацию с заказчиком, а при необходимости вместе с заказчиком участвовать в согласовании:

- в отношении объектов культурного наследия федерального значения на основании административного регламента Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия исполнения государственной функции «Согласовывает проекты зон охраны объектов культурного наследия федерального значения, проектную документацию по сохранению объектов культурного наследия федерального значения, документацию территориального планирования»;

- в отношении объектов культурного наследия регионального значения и объектов культурного наследия местного (муниципального) значения, выявленных объектов культурного наследия - в порядке, установленном законом субъекта Российской Федерации или муниципальным правовым актом (пункт 2 статьи 45 [1.5]).

Иные инстанции, осуществляющие согласование научно-проектной документации, устанавливаются в задании на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Срок согласования проекта реставрации в одной организации федерального органа охраны объектов культурного наследия или его территориальном органе, как правило, не может превышать 15 дней.

Подрядчик обязан в месячный срок рассмотреть и внести исправления и дополнения в научно-проектную документацию по замечаниям, полученным при согласовании проекта реставрации.

**7.3.** До согласования в установленном порядке научно-проектная документация по сохранению объектов культурного наследия подлежит историко-культурной экспертизе в части градостроительного регулирования сохранения объектов культурного наследия, а также государственной экспертизе научно-проектной документации (проекта реставрации) в соответствии с действующим законодательством и установленными регламентами в сфере сохранения объектов культурного наследия (статья 30 [1.5]; статьи 6.1 и 49 [1.2]).

При проведении историко-культурной и государственной экспертиз осуществляется оценка обоснованности принятой номенклатуры показателей, а также их количественных и качественных характеристик. При этом делается вывод об их оптимальности и достоверности.

Заключение историко-культурной экспертизы и государственной экспертизы научно-проектной документации является основанием для принятия соответствующим органом охраны объектов культурного наследия решения о возможности проведения производственных работ на объекте, а также землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, осуществление которых может оказывать прямое или косвенное воздействие на объект культурного наследия (статья 32 [1.5]).

Результатом государственной экспертизы научно-проектной документации (проекта реставрации) является заключение о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) научно-проектной документации требованиям технических регламентов в области сохранения объектов культурного наследия и результатам инженерных изысканий, а также о соответствии результатов инженерных изысканий требованиям технических регламентов (в случае, если результаты инженерных изысканий были направлены на государственную экспертизу одновременно с проектной документацией). В случае если результаты инженерных изысканий были направлены на государственную экспертизу до направления проектной документации на государственную экспертизу, результатом государственной экспертизы является заключение о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) результатов инженерных изысканий требованиям технических регламентов (часть 9 статьи 49 [1.2]).

**7.4.** Научно-проектная документация утверждается застройщиком или заказчиком только при наличии положительных заключений историко-культурной экспертизы в части, определенной законодательством и государственной экспертизы научно-проектной документации (проекта реставрации) и согласования соответствующего органа государственной охраны объектов культурного наследия (часть 15 статьи 48 [1.2]; пункт 1 статьи 45 [1.5]). В случае внесения принципиальных изменений в утвержденные проектные решения и сметную документацию в ходе выполнения ремонтно-реставрационных работ проектная документация (проект реставрации)

подлежит повторной государственной экспертизе и переутверждению (часть 10 статьи 49 [1.2]; статья 744 [1.1]) в установленном порядке.

## **8. Научное руководство, технический и авторский надзор**

**8.1.** Физические и юридические лица, ведущие разработку научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, осуществляют научное руководство проведением работ по сохранению данного объекта, авторский надзор за проведением работ на объекте культурного наследия до дня выполнения указанных работ (пункт 5 статьи 45 [1.5]).

Научное руководство и авторский надзор осуществляются в лице автора или авторского коллектива.

Научно-методическая организация и координация работы членов авторского коллектива осуществляются научным руководителем авторского коллектива.

**8.2.** При осуществлении ремонтно-реставрационных работ для фиксации предложений и замечаний лиц, осуществляющих научное руководство и авторский надзор, ведется Журнал работ по сохранению объектов культурного наследия установленной формы (Приложение 3), который составляется разработчиком научно-проектной документации и передается заказчику.

Журнал технического надзора ведется отдельно по форме определенной органами государственного строительного надзора.

**8.3.** Научное руководство при выполнении производственных ремонтно-реставрационных работ на объектах культурного наследия осуществляется научным руководителем проекта или лицом, уполномоченным проектной организацией выполнять данные функции, и включает следующие виды деятельности:

- осуществление контроля за проводимыми в процессе производства исследованиями;
- научно-методическая оценка принимаемых в процессе производства работ решений, влияющих на сохранность элементов подлинности объекта культурного наследия;
- решение о вынесении предложений по изменению проектных решений на рассмотрение органов государственной охраны объектов культурного наследия; см. п. 7.5;
- ответственность за составление научно-реставрационного отчета.

Научный руководитель проекта назначается по согласованию с органами государственной охраны памятников истории и культуры соответствующего уровня.

### **8.4.** Авторский надзор предусматривает:

— контроль соответствия производимых ремонтно-реставрационных работ по сохранению объектов культурного наследия рабочей проектной документации и требованиям технических регламентов, иных нормативных правовых актов, строительных норм и правил (в случае отсутствия технических регламентов);

— при необходимости контроль правильности вынесения абсолютных отметок (в единой государственной топографической системе) и размеров в рабочей документации на конструкции объекта культурного наследия;

— контроль за качеством и соблюдением технологии производства ремонтно-реставрационных работ, а также за обеспечением надежности, прочности, устойчивости и долговечности конструкций и монтажа технологического и инженерного оборудования при приспособлении объектов культурного наследия.

— своевременное решение вопросов, связанных с необходимостью внесения изменений в рабочую документацию в соответствии с требованиями ГОСТ 21.101, и контроль исполнения;

— содействие ознакомлению работников, осуществляющих производственные работы по сохранению объектов культурного наследия, и представителей заказчика с проектной и рабочей документацией;

— информирование заказчика о несвоевременном и некачественном выполнении указаний специалистов, осуществляющих авторский надзор, для принятия оперативных мер по устранению выявленных отступлений от рабочей документации и нарушений требований

нормативных документов. В данном случае контролер должен приостановить работу и довести сведения о нарушениях до заказчика и органов охраны памятников;

— участие:

- в освидетельствовании скрывааемых возведением последующих конструкций работ, от качества которых зависят прочность, устойчивость, надежность и долговечность сохраняемых объектов культурного наследия;
- в приемке в процессе выполнения производственных работ по сохранению отдельных ответственных конструкций объектов культурного наследия;

— приостановку проведения отдельных видов работ при необходимости исследования и фиксации необследованных или вновь обнаруженных частей, элементов и деталей объекта культурного наследия, а также при угрозе непредвиденных деформаций или разрушения конструкций, в случае отступлений в процессе производства работ от принятых проектных решений, при невыполнении подрядчиками указаний авторского надзора.

В процессе авторского надзора осуществляется регулярное ведение Журнала работ по сохранению объектов культурного наследия с фиксацией работ, дефектов и отступлений от рабочей документации и указаний автора или членов авторского коллектива и изложением конкретных требований по их устранению с указанием сроков.

Указания автора или членов авторского коллектива, действующих на основании согласованной в установленном законодательством порядке научно-проектной документации, являются обязательными для заказчика и всех должностных лиц и исполнителей подрядных производственных организаций и могут быть отменены только органом государственной охраны памятников истории и культуры.

Автор или научный руководитель авторского коллектива имеет право требовать от заказчика применения экономических или иных установленных законодательством Российской Федерации санкций к подрядным производственным организациям в случаях выполнения работ с систематическим отступлением от рабочей проектно-сметной документации и указаний авторского надзора, с нарушением технологии производства и низким качеством.

По окончании производственных работ по сохранению объектов культурного наследия Журнал работ по сохранению объектов культурного наследия должен быть передан ответственным производителем работ по акту или под расписку научному руководителю для использования в работе над разделом научно-проектной документации «Научно-реставрационный отчет» и хранения.

**8.5. Технический надзор (строительный контроль) при выполнении производственных ремонтно-реставрационных работ на объектах культурного наследия осуществляется заказчиком или инженером (инженерной организацией, а также по согласованию с заказчиком может осуществляться проектной организацией, разработавшей научно-проектную документацию), включает следующие основные виды деятельности: на объектах, не подлежащих государственной экспертизе, проводится технический надзор, а на прошедших государственную экспертизу – государственный строительный надзор. В рамках технического надзора проводится:**

- анализ проектной документации на контролепригодность проектных решений;
- проверка готовности организаций к выполнению производственных работ по реализации проекта реставрации объекта культурного наследия; наличие в организациях системы обеспечения качества работ;
- проверка комплектности поступающих на строительную площадку материалов, конструкций, оборудования, изделий, технической документации по ГОСТ 2.601, сертификатов, паспортов, технических условий и т.д.;
- надзор за проведением подрядчиком входного контроля качества материалов, изделий и оборудования, поступающих на объекты и места складирования;

- проверка соответствия процесса производства работ, качества работ и выявление отклонений от проекта реставрации, нормативных документов и технических регламентов;
- контроль за выполнением работ, которые оказывают влияние на безопасность объекта культурного наследия и в соответствии с технологией производства ремонтно-реставрационных работ, контроль за выполнением которых не может быть проведен после выполнения других работ;
- контроль за безопасностью строительных конструкций и участков сетей инженерно-технического обеспечения, если устранение выявленных в процессе проведения строительного контроля недостатков невозможно без разборки и повреждения других строительных конструкций и участков сетей инженерно-технического обеспечения;
- составление после устранения выявленных недостатков актов освидетельствования работ, конструкций, участков сетей инженерно-технического обеспечения;
- подтверждение выполненных объемов работ.

Результаты проведения технического надзора фиксируются в Журнале технического надзора, в котором должны быть отражены все работы, проводимые в рамках технического надзора за сохранением объекта культурного наследия, отмеченные недостатки, замечания.

В случае осуществления технического надзора разработчиками научно-проектной документации (статья 749 [1.1]) Акт освидетельствования скрытых работ, конструкций, участков сетей инженерно-технического обеспечения подписывается научным руководителем авторского коллектива и подрядчиком, осуществляющим производство ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия.

**Примерная форма задания на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (Форма 1)**

**Задание  
на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия  
Плановое (реставрационное) задание**

1. Объект \_\_\_\_\_

Адрес \_\_\_\_\_

Основание для выдачи задания (решение, письмо, условия охранной документации, АПЗ и др.)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Заказчик

\_\_\_\_\_

Проектная организация \_\_\_\_\_

Производственная организация \_\_\_\_\_

2. Категория охраны (охранный №. в государственных списках, по дополнительному списку, учетное задание) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Краткие исторические сведения

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Общее техническое состояние

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Наличие проектно-исследовательской документации

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Характер планируемых работ:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. Благоустройство территории в границах

\_\_\_\_\_

8. Условия приспособления памятника под современные цели (возможности

перепланировки, устройства инженерного оборудования и т.п.)

---

---

9. Состав научно-исследовательских работ (предпроектная стадия):

9.1. Предварительные работы

9.2. Архивные и библиографические материалы, составление исторической записки

9.3. Натурные исследования (обмеры, зондажи, шурфы) \_\_\_\_\_

9.4. Инженерное обследование с заключением и рекомендациями

9.5. Фотофиксация, стереофотограмметрия

9.6. Лабораторные исследования строительных и отделочных материалов

10. Состав и стадийность проекта:

10.1. Эскизный проект реставрации (необходимость представления макета, перспективы, разверток, вариантов оговаривается особо)

10.2. Комплексный эскизный проект реставрации и приспособления по заданию заказчика, согласованному

10.3. ПОС, ПОР

10.4. Документация на первоочередные противоаварийные работы

10.5. Техно-рабочий проект и Р.Ч.

11. Порядок проведения научного руководства и представления научных отчетов (годовых, по отдельным циклам работ, окончательных)

12. Особые условия (привлечение консультантов или специалистов смежных профессий,

создание рабочих комиссий и т.п.)

Руководитель органа государственной охраны объектов культурного наследия

Научный руководитель

(должность, фамилия, имя, отчество)

Дата

## Примерная форма задания на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (Форма 2)

**Согласовано:**

**Утверждаю**

Представитель органа государственной охраны

Заказчик

объектов культурного наследия

### Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (разработку научно-проектной документации)

(Графы, отмеченные звездочкой, заполняются по данным соответствующих органов охраны объектов культурного наследия)

1. \* Наименование памятника и типологическая принадлежность в соответствии с паспортом или учетной карточкой \_\_\_\_\_

2. \* Адрес объекта культурного наследия \_\_\_\_\_

3. \* Категория историко-культурного значения объекта культурного наследия, дата постановки объекта на охрану или учет, регистрационный номер объекта культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Российской Федерации \_\_\_\_\_

4. \* Пользователь (собственник, арендатор, владелец) и его реквизиты (наименование организации, Ф.И.О. для физического лица, адрес, расчетный счет, номер телефона, Ф.И.О. ответственного представителя) \_\_\_\_\_

5. \* Вид, номер и дата составления охранных документов (охранно-арендный договор, охранный договор, охранные обязательства) и характер современного использования \_\_\_\_\_

6. \*Граница охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утвержденный документ) \_\_\_\_\_

7. \*Краткие сведения об объекте культурного наследия и его техническом состоянии, включая территорию, занимаемую объектом, 25-ые архитектурные формы, монументальную живопись и предметы внутреннего убранства, инженерные сооружения и оборудование и др. \_\_\_\_\_

8. \*Основание для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в том числе утвержденный перечень строек и объектов для федеральных государственных нужд, федеральная или региональная целевая программа сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия и т.д. (название утвержденного документа, регистрационный номер и дата утверждения). Основные источники финансирования работ по сохранению объектов культурного наследия. Основное содержание работ по сохранению объекта культурного наследия с указанием сроков начала и окончания работ и предлагаемое использование объекта. Намечаемая очередность ремонтно-реставрационных работ или локальные работы \_\_\_\_\_

9. Заказчик и его реквизиты (наименование, адрес, расчетный счет, номер телефона, Ф.И.О. ответственного представителя) \_\_\_\_\_

10. Реставрационная научно-проектная организация (или физическое лицо) и ее реквизиты (наименование, адрес, расчетный счет, регистрационный номер и дата выдачи лицензионного свидетельства, номер телефона, Ф.И.О. ответственного представителя) \_\_\_\_\_

11. Специализированные по видам работ научно-проектные организации (или физические лица) и их реквизиты (наименование, адрес, расчетный счет, номера телефонов, Ф.И.О. ответственных представителей) \_\_\_\_\_

12. \*Сведения о ранее выполненной научно-проектной документации и возможность ее использования \_\_\_\_\_

13. Основные требования к инженерным сетям и инженерному оборудованию объекта культурного наследия \_\_\_\_\_

14. Стадийность разработки научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия \_\_\_\_\_

---

---

15. Состав и содержание научно-проектной документации (в целом, очереди, локальных работ)

Раздел 1. Предварительные работы: \_\_\_\_\_

---

Раздел 2. Комплексные научные исследования: \_\_\_\_\_

1. Этап до начала производства работ \_\_\_\_\_

---

2. Этап в процессе производства работ \_\_\_\_\_

---

Раздел 3. Инженерные изыскания \_\_\_\_\_

---

Раздел 4. Проект реставрации (с указанием о необходимости разработки вариантов, в том числе на конкурсной основе): \_\_\_\_\_

---

Раздел 5. Рабочая документация: \_\_\_\_\_

1. Этап до начала производства работ \_\_\_\_\_

---

2. Этап в процессе производства работ \_\_\_\_\_

---

Раздел 6. Научно-реставрационный отчет: \_\_\_\_\_

---

16. Вид и состав демонстрационных материалов \_\_\_\_\_

---

17. Порядок и условия согласования научно-проектной документации с указанием инстанций и организаций \_\_\_\_\_

---

18. Требования по научно-методическому руководству и авторскому надзору с указанием продолжительности. Необходимость привлечения для консультаций высококвалифицированных специалистов и ученых \_\_\_\_\_

---

19. Необходимость проведения экспериментальных работ по технологии и методам производства работ с указанием видов работ \_\_\_\_\_

20. \*Исходная и разрешительная документация, представляемая Заказчиком \_\_\_\_\_

21. \*Необходимость сбора и подготовки исходной и разрешительной документации в порядке оказания технической помощи Заказчику с указанием перечня документов \_\_\_\_\_

22. Дополнительные требования и условия \_\_\_\_\_

Задание подготовлено \_\_\_\_\_  
(заказчик - организация или физическое лицо)

с привлечением специализированных по видам научно-проектных работ \_\_\_\_\_  
(организация или физическое лицо)

Задание согласовано \_\_\_\_\_  
(собственник объекта культурного наследия либо пользователь объектом культурного наследия)

**Уполномоченное лицо от Заказчика**

**Уполномоченное лицо от Подрядчика**

## Примерный состав и содержание научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

### Раздел 1. Предварительные работы

Раздел «Предварительные работы» состоит из следующих подразделов: Предварительные исследования, Предварительные временные мероприятия и подготовительные работы, Рабочая документация.

Предварительные исследования включают:

- краткие историко-архивные и библиографические сведения об объекте культурного наследия;
- материалы архитектурного обследования объекта культурного наследия в натуре с визуальным осмотром и определением стилевых характеристик;
- данные об основных дефектах объекта культурного наследия, выявленных в ходе проведения мониторинга состояния и использования памятников истории и культуры [2.7];
- данные о величине физического износа конструктивных и архитектурных элементов;
- акт технического состояния объекта культурного наследия и степени (процента) утрат его первоначального физического облика;
- акт категории сложности научно-проектных работ;
- схематические обмерные чертежи объекта культурного наследия и подсчет его физического объема;
- материалы протоколно-документальной фотофиксации объекта культурного наследия до начала ремонтно-реставрационных работ [2.7] с протоколом;
- заключение о предварительном инженерном обследовании объекта.

Предварительные временные мероприятия и подготовительные работы включают:

- перечень мер по обеспечению проведения натурных обследований объекта;
- предварительные соображения на основании обследования объекта культурного наследия, в том числе определения аварийных зон и объема консервационных мероприятий, о необходимости разработки рабочих чертежей по противоаварийным и консервационным мероприятиям и производству срочных противоаварийных и консервационных работ на объекте;
- предварительные предложения по реставрации и очередности производства работ;
- программу научно-исследовательских работ;
- смету на разработку научно-проектной документации, научно-методическое руководство и авторский надзор для определения договорной цены на их выполнение.

Рабочая документация в составе данного раздела может включать:

- рабочие чертежи на проведение противоаварийных и консервационных работ, устройство подпорных и ограждающих конструкций аварийных частей объекта культурного наследия и аварийной сигнализации, на осуществление первоочередных работ по ремонту, реставрации, приспособления объекта культурного наследия;
- схемы производства работ по откачке воды из подвалов, разборке завалов, осушения и очистки территории;
- схемы расположения маяков и реперов (при деформациях объекта культурного наследия), вскрытия конструкций и отбора проб материалов для определения их дальнейшего использования на объекте, производства зондажей и шурфов (с указанием их размеров);
- схемы последовательности разборки пристроек и наслоений с указанием объемов;
- схемы установки строительных лесов и подмостей;
- спецификации материалов, механизмов и оборудования;

— локальные сметы на производство указанных работ и изготовления и монтажа конструкций.

## **Раздел 2. Комплексные научные исследования**

Раздел «Комплексные научные исследования» состоит из подразделов Историко-архивные и библиографические исследования, Натурные исследования, Исследования по объемным параметрам и специальные инженерно-технологические исследования.

Историко-архивные и библиографические исследования включают:

- библиографический список и список музейных фондов и архивных дел, содержащих сведения об объекте культурного наследия и его аналогах;
- перечень ранее разработанной научно-проектной документации для реставрации объекта;
- выписки из архивных и библиографических источников, дающие возможность определить круг исторических событий и причин, в результате которых был создан и видоизменялся объект культурного наследия, проследить историю его существования, роль в окружающей среде и культурное значение;
- фотокопии или выкопировки письменных, графических и изобразительных материалов, в том числе по аналогам;
- историческая справка, содержащая: архитектурно-художественный анализ объекта; краткую историю местности, где он был сооружен; краткую характеристику окружающей исторической застройки; сведения об архитекторах, строителях, владельцах объекта; изменения в использовании объекта за время его существования, включая советский период;
- подробное описание разрушений, ремонтов, перестроек, а также проведенных работ по реставрации с указанием причин и конкретных частей объекта, применявшихся архитектурных и конструктивных решений, строительных приемов и материалов, инженерного оборудования, технологии и сроков производства работ;
- анализ ранее разработанной научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия (при ее наличии);
- описание аналогов и необходимые иллюстративные материалы.

В исторической справке должны быть освещены следующие вопросы:

- архитектурно-художественный и типологический анализ объекта культурного наследия;
- краткая история местности, где был создан объект культурного наследия;
- стилевая характеристика района или города, архитектора, мастера-строителя;
- личные данные архитектора(ов), строителей и владельцев объекта культурного наследия;
- хронология смены владельцев и изменений в использовании объекта культурного наследия;
- подробное описание всех перестроек, разрушений и ремонтов с указанием конкретных частей зданий, подвергшихся этим изменениям, а также применявшихся материалов и пр.

В процессе выявления, сбора и изучения историко-архивных, библиографических и иллюстративных материалов фиксируется наличие сведений и материалов в различных печатных изданиях, коллекциях, архивных и музейных хранилищах, делаются выписки или копии из выявленных письменных материалов и источников; выявляются фоторепродукции изобразительных и графических материалов в зависимости от необходимости их использования в процессе ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия.

Натурные исследования включают:

- обмерные чертежи (архитектурно-археологический обмер, если другое не определено заданием);
- описание методов исследования объекта и их результаты по зондажам, шурфам, вскрытиям конструкций с установлением первоначальных материалов и конструкций объекта или их остатков и следов, характера отделки, применявшихся строительных и технологических приемов,

технического состояния и причин дефектов;

- аналитические выводы об изменении объекта во времени, сравнительный анализ с данными историко-архивных и библиографических исследований и рекомендации по применению методов реставрации;

- результаты исследований монументальной живописи, предметов внутреннего убранства;

- результаты лабораторных анализов проб строительных и отделочных материалов;

- данные инженерных, дендрологических и археологических исследований территории объекта;

- результаты расчетов несущей способности конструкций и фундаментов, теплотехнических, светотехнических и акустических параметров объекта;

- рекомендации по использованию объекта культурного наследия;

- графические и другие фиксационные материалы по натурным исследованиям.

Основным документом при проведении обмеров могут быть кроки, выполненные в масштабе, близком к чертежу.

Рекомендуемые масштабы чертежей для:

планов, разрезов, фасадов 1:100 – 1:50;

генпланов 1:200 – 1:500;

фрагментов 1:20;

деталей 1:10 – 1:5;

шаблонов 1:1;

схематических обмеров 1:200 – 1:100.

В отдельных случаях в целях наиболее полного отражения особенностей объекта культурного наследия масштабы могут быть изменены.

Исследования по объемным параметрам и специальные инженерно-технологические исследования должны содержать:

- методы и результаты исследований и расчетов объемных параметров утраченных частей объекта;

- результаты оценки несущей способности конструкций в натуре и степени их аварийности;

- данные о состоянии скрытых конструкций;

- данные о техническом состоянии отделочных материалов и изделий;

- описание технического состояния отдельных частей здания или сооружения и конструктивных элементов;

- методы оценки показателей качества объекта культурного наследия, конструкций и материалов и предложения по обеспечению нормативного значения показателей;

- результаты исследований и расчетов по определению физико-технических параметров объекта и его оптимального температурно-влажностного режима в целях обеспечения физического долголетия и сохранности объекта при современном использовании с учетом влияния техногенных и климатических воздействий, существующей или планируемой топографической, ландшафтной и градостроительной ситуаций, гидрогеологических условий и поведения грунтов основания;

- результаты исследований по разработке методов защиты от неблагоприятных воздействий строительных и отделочных материалов и их консервации;

- результаты разработки рецептуры первоначальных или близких им по свойствам строительных и отделочных материалов;

- результаты экспериментальных исследований и рекомендации по технологии осуществления отдельных видов работ;

- выбор номенклатуры показателей, перечень показателей качества, их количественные и качественные характеристики, принимаемые за основу при расчете усиления (восстановления) конструкций, основания, инженерных систем, оборудования и определении других архитектурных, технических и инженерных решений при разработке проектной документации

(проекта реставрации).

### **Инженерные изыскания**

Раздел «Инженерные изыскания» выполняется в соответствии со строительными нормами и правилами [3.4] (в части, не противоречащей Градостроительному кодексу Российской Федерации [1.2] и Положению о выполнении инженерных изысканий для подготовки проектной документации, строительства, реконструкции, капитального ремонта объектов капитального строительства, утвержденному постановлением Правительства Российской Федерации [2.2]).

В техническом отчете следует представить предложения по уточнению номенклатуры показателей качества, их количественных и качественных характеристик, методов их оценки и проверки соответствия нормированным значениям.

### **Раздел 3. Проект реставрации**

Ниже приводятся рекомендуемая структура и содержание основных подразделов данного раздела (части 12, 13 и 14 статьи 48 [1.2]; статья 7 [1.4]).

1) Подраздел «Пояснительная записка»:

- обоснование проектных решений;
- исходные данные для выполнения ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия (в том числе результаты инженерных изысканий, технические условия и др.);
- краткая характеристика объекта:
  - общие сведения об объекте культурного наследия и проведенных комплексных научных исследованиях;
  - описание существующего облика, техническое состояние объекта и его использование;
  - описание предполагаемого архитектурного облика объекта после его реставрации;
- принципиальные решения противоаварийных мероприятий по конструкциям памятника, служебному и экспозиционному оборудованию; предложения по реставрации монументальной живописи и предметам внутреннего убранства; решения по благоустройству, вертикальной планировке и озеленению территории, занимаемой памятником; предложения по приспособлению объекта культурного наследия для обеспечения его современного использования и прилегающей территории.
  - сведения об использованных изобретениях, полученных в результате разработки проектной документации;
  - показатели качества объекта культурного наследия, принятые за основу при расчете усиления (восстановления) конструкций, основания, инженерных систем, оборудования, при определении других архитектурных, технических и инженерных решений в ходе разработки проектной документации (проекта реставрации);
  - предложения по организации работ и последовательности их выполнения, а также машины и механизмы для осуществления реставрации и приспособления памятника;
  - технико-экономические показатели объекта культурного наследия, полученные в результате разработанного проекта реставрации;

2) Подраздел «Схема планировочной организации земельного участка» (выполняется в соответствии с градостроительным планом земельного участка):

- краткая характеристика земельного участка в границах территории объекта культурного наследия; выделение этапов работ (при необходимости), с обозначением и обоснованием границ зон охраны объектов культурного наследия, зон особо охраняемых территорий в пределах границ земельного участка, для которого в соответствии с требованиями технических регламентов требуется определение указанных зон (части 4, 12 статьи 35 [1.2]); обоснование планировочной организации земельного участка в соответствии с требованиями документов об использовании земельного участка; решения по инженерной подготовке участка, организации рельефа, решения по благоустройству, вертикальной планировке и озеленению территории, занимаемой объектом культурного наследия; решения по ограждению территории и организации периметральной охраны (при необходимости); предложения по возможным видам строительства в пределах территории объекта культурного наследия для обеспечения современного использования (приспособления)

объекта и его территории; графические материалы (схема планировочной организации земельного участка с обозначением места размещения объекта культурного наследия, подъездов и подходов к нему, границ зон действия публичных сервитутов, объектов археологического наследия (подпункт «б» пункта 3 части 7 статьи 51 [1.2]; план земляных масс, при необходимости).

3) Подраздел «Архитектурные решения»:

краткое описание и обоснование внешнего и внутреннего облика объекта, его пространственной, планировочной и функциональной организации; графические материалы (планы, фасады, разрезы, цветовое решение фасадов и интерьеров, макеты /при необходимости/ и т.д.), предлагаемые графические реконструкции, архитектурное освещение (при необходимости).

4) Подраздел «Конструктивные и объемно-планировочные решения»:

сведения об инженерно-геологических, гидрогеологических, природно-климатических и особых условиях участка производства работ по сохранению объекта культурного наследия; основные физико-механические характеристики грунтов основания, сведения об уровне грунтовых вод и их агрессивности по отношению к различным материалам; уровень ответственности объекта по ГОСТ 27751; описание конструктивных решений объекта и обоснование пространственной схемы, принятой для расчета строительных конструкций; описание объемно-планировочных решений (этажность, высота этажа, номенклатура, компоновка и площади помещений и т.д.); мероприятия, обеспечивающие требуемые санитарно-гигиенические условия для работы людей; меры по защите строительных конструкций и фундаментов от коррозии; графические материалы (поэтажные планы с экспликацией помещений, характерные разрезы объекта и сечения фундаментов, планы, разрезы, при необходимости фрагменты, необходимые для характеристики предлагаемых производственных ремонтно-реставрационных работ на объекте, принципиальные решения по основным противоаварийным мероприятиям и конструктивным изменениям; предложения по реставрации интерьеров, включая росписи и элементы декоративного и скульптурного оформления стен, полов, потолков и предметов внутреннего убранства).

5) Подраздел «Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, инженерно-технические мероприятия, технологические решения»:

описание и обоснование принципиальных решений по инженерным системам и оборудованию – отоплению, вентиляции, кондиционированию воздуха, газоснабжению, водоснабжению, канализации; решения по диспетчеризации, автоматизации и управлению инженерными системами; основные решения по электроснабжению, электрооборудованию, молниезащите, заземлению; мероприятия по защите инженерных сетей от коррозии; решения по средствам связи, сигнализации, радиофикации, телевидению; краткая характеристика и обоснование технологических решений; графические материалы (принципиальные схемы инженерных систем и расстановки технологического оборудования; сводный план сетей инженерно-технического обеспечения, принципиальные решения по инженерному оборудованию: схемы отопления и вентиляции, водоснабжения и канализации, электрооборудования и молниезащиты, радиофикации, телефонизации, телевидения, автоматизации систем инженерного оборудования; решения по служебному и экспозиционному оборудованию).

6) Подраздел «Проект организации реставрации»:

краткая характеристика строительной площадки и обоснование организационно-технологической схемы выполнения производственных работ на объекте культурного наследия, включая строительно-монтажные работы; мероприятия, обеспечивающие контроль качества работ; обоснование технологии и последовательности выполнения отдельных видов работ с перечнем объемов и сроками их выполнения; ведомость потребности в строительных материалах, изделиях, конструкциях и оборудовании; обоснование потребности в основных строительных машинах и механизмах, транспортных средствах, в воде, различных видах энергии и т.п.; меры, обеспечивающие безопасность и охрану труда, а также охрану окружающей природной среды в период реставрации; графические материалы: стройгенплан, укрупненный график производства ремонтно-реставрационных работ с указанием их последовательности и совмещения отдельных видов работ (без календарной привязки).

7) Подраздел «Перечень мероприятий по охране окружающей среды»:

сведения о возможных видах воздействия на окружающую среду; меры по предотвращению или снижению возможного негативного воздействия в атмосферу, в водные объекты; мероприятия по рациональному водопотреблению, использованию земельных и природных ресурсов, по охране почвенного покрова, растительного мира; графические материалы (схема планировочной организации земельного участка с обозначением границ санитарно-защитной зоны).

8) Подраздел «Перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности»:

сведения о категории помещений, зданий и наружных установок по взрывопожарной и пожарной опасности; описание и обоснование конструктивных, объемно-планировочных и инженерных решений, препятствующих распространению огня; сведения о системах охранно-пожарной сигнализации и автоматических установках пожаротушения; меры и технические решения, обеспечивающие эвакуацию людей при пожаре; графические материалы (схемы систем охранно-пожарной сигнализации и автоматических установок пожаротушения; схемы путей эвакуации).

Примечание. При реставрации зданий памятников культуры, объектов культурного наследия и разработке противопожарных мероприятий соответствующие решения должны приниматься по каждому объекту с учетом особенностей зданий и их художественной ценности. Если памятник культуры, объект культурного наследия восстанавливается в первоначальном виде без замены сгораемых конструкций, то последние должны обрабатываться огнезащитными составами, разрешенными к применению в музеях, не оказывающими вредного воздействия на материалы памятников (пункт 7.5 [3.3]).

9) Подраздел «Перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и малоподвижных групп населения к объектам культурного наследия»:

обустройство территорий объекта культурного наследия в соответствии с требованиями по доступности инвалидов; технические, объемно-планировочные, конструктивные и иные решения, обеспечивающие безопасное передвижение инвалидов по территории, вход в здание; характеристика систем информации и сигнализации при опасности; меры, обеспечивающие удобство посещения инвалидами зданий музеев, библиотек, а также санитарно-бытовых и иных помещений; меры, обеспечивающие безопасную эвакуацию инвалидов при пожаре; графические материалы (схема планировочной организации земельного участка с указанием путей перемещения инвалидов и их специальным обустройством системами информации и сигнализации; поэтажные планы объектов с указанием путей передвижения и путей эвакуации инвалидов и малоподвижных групп населения).

10) Подраздел «Проектно-сметная документация» (разрабатывается для объектов, финансируемых за счет средств соответствующих бюджетов):

пояснительная записка; сметная документация, которая включает сводку затрат (при необходимости), сводный сметный расчет, объектные и локальные сметные расчеты, сметные расчеты на отдельные виды затрат, сметы на проектные, изыскательские и научно-исследовательские работы.

11) Подраздел «Иная документация» (разрабатывается в случаях, предусмотренных федеральными законами и заданием на проектирование).

12) Подраздел «Перечень мероприятий по гражданской обороне, мероприятий по предупреждению чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера».

Разработка подраздела осуществляется на основе исходных данных и требований, которые устанавливают органы по делам обороны и чрезвычайных ситуаций в пределах своей компетенции (пункт 28 [3.7]).

Приложения:

текстовые материалы: копия утвержденного Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия; сведения о проведенных согласованиях научно-проектной документации; протокол обсуждения проекта реставрации на заседании Научно-реставрационного совета разработчика с рецензиями.

Чертежи (кроме указанных в соответствующих подразделах): ситуационный план в масштабе 1:2000 или 1:5000; генеральный план участка, на территории которого расположен объект, на топографической основе в масштабе 1:500; генеральный план основных существующих

и проектируемых инженерных сетей, коммуникаций и сооружений на топографической основе в масштабе 1:500; план благоустройства участка на топографической основе в масштабе 1:500.

#### **Раздел 4. Рабочая документация**

Рабочая документация разрабатывается в соответствии с пунктом 6.9 настоящих Рекомендаций.

#### **Раздел 5. Научно-реставрационный отчет**

Раздел выполняется после окончания производственных работ на объекте культурного наследия, фиксирует и дает оценку соответствия выполненных работ утвержденным проектным решениям, обосновывает отступления от проекта реставрации в результате вновь выявленных данных и включает:

основание для разработки научно-проектной документации для реставрации памятника и производства работ;

результаты комплексных научных исследований;

краткое содержание утвержденного проекта реставрации и соответствие выполненных ремонтно-реставрационных работ проектным решениям;

изменения, внесенные в проект реставрации, и их реализацию в процессе производства ремонтно-реставрационных работ;

описание выполненных работ по их видам с указанием применяемых технологий, строительных и отделочных материалов, изделий, конструкций и оборудования; научная оценка результатов реставрации и рекомендации по дальнейшему использованию памятника, его техническому содержанию и эксплуатации.

##### Приложения:

акт приемки производственных работ по сохранению объекта культурного наследия в целом или его части; комплект фиксационных чертежей и исполнительные сметы, фотофиксационные материалы, описывающие облик объекта и его состояние до начала реставрации, в процессе исследований и производства работ и после завершения ремонтно-реставрационных работ; Журнал работ по сохранению объектов культурного наследия, примерный образец формы которого приведен в Приложении 3.

**Журнал работ по сохранению объектов культурного наследия**  
(примерный образец формы)

**Бланки**

1. Обложка журнала
2. Титульный лист
3. Обратная сторона титульного листа
4. Выписка из инструкции
5. Перечень поступающей к Заказчику научно-проектной документации
6. Перечень археологических и других находок

**Бланк 1**

**Журнал работ по сохранению объектов культурного наследия**

№ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(город, год)

**Бланк 2**

**Журнал работ по сохранению объектов культурного наследия**

№ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(наименование объекта культурного наследия)

Шифр \_\_\_\_\_

Арх. № \_\_\_\_\_

**Бланк 3**

\_\_\_\_\_

(наименование объекта культурного наследия)

Адрес памятника \_\_\_\_\_

Заказчик (застройщик) \_\_\_\_\_

Реставрационная научно-проектная организация или физическое лицо \_\_\_\_\_

Специализированные по видам работ научно-проектные организации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Реставрационная производственная организация \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Производитель работ \_\_\_\_\_  
 (фамилия И.О., телефон)

**Примечание** - Для Заказчика и подрядных научно-проектных и производственных организаций указывать точное наименование (для физических лиц Ф.И.О.), адрес, расчетный счет, регистрационный номер и дату выдачи лицензии, номер телефона. Ф.И.О. ответственного представителя.

Специализированные по видам работ производственные организации \_\_\_\_\_

Производители работ \_\_\_\_\_  
 (фамилии И.О., телефоны)

Автор или научный руководитель авторского коллектива \_\_\_\_\_  
 (фамилия И.О., телефон)

Члены авторского коллектива \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 (фамилии И.О., телефоны)

Сметная стоимость реставрации на дату оформления журнала \_\_\_\_\_

Дата начала производства работ \_\_\_\_\_

Регистрационный номер и дата разрешения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия на производство работ \_\_\_\_\_

**Бланк 4**

**«Научное руководство, технический и авторский надзор»**

**Бланк 5**

**Перечень поступающей к Заказчику научно-проектной документации**

Дата	Наименование научно-проектной документации	Арх. №	Накладная
1	2	3	4

(на 5-6 стр.)

**Бланк 6****Перечень археологических и других находок**

Дата	№ п/п	Описание находок	Количество	Подпись ответственного лица в приеме на хранение	Примечание
1	2	3	4	5	6

(на 5-6 стр.)

**Бланк 7**  
(1-й лист)**Указания авторского надзора и сведения  
о производимых работах на объекте культурного наследия.**  
(на 200-250 стр.)**Бланк 7**

(2-й лист – начало - оборотная сторона 1-го листа и продолжение 2-го листа)

Дата	Указания авторского надзора	Отметка о выполнении указаний	Производимые работы на объекте культурного наследия, условия работ
1	2	3	4

(заполняется производителем работ)

## Библиография \*

### Законодательные акты Российской Федерации

- [1.1] Гражданский кодекс Российской Федерации от 30.11.94 № 51-ФЗ часть первая (Собрание законодательства Российской Федерации, 1994, № 32, ст. 3301); часть вторая Гражданского кодекса Российской Федерации от 26.01.96 № 14-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 5, ст. 410); часть третья Гражданского кодекса Российской Федерации от 26.11.2001 № 146-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2001, № 49, ст. 4552)
- [1.2] Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2005, № 1, часть I, ст. 16)
- [1.3] Земельный кодекс Российской Федерации от 25.10.2001 № 136-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 2001, № 44, ст. 4147)
- [1.4] Федеральный закон от 29.12.2004 № 191-ФЗ «О введении в действие Градостроительного кодекса Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2005, № 1, часть I, ст. 17)
- [1.5] Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2002, № 26, ст. 2519)
- [1.6] Федеральный закон от 21.07.2005 № 94-ФЗ «О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд»
- [1.7] Закон Российской Федерации от 09.07.93 № 5351-1 «Об авторском праве и смежных правах» (Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1993, № 32, ст. 1242)
- [1.8] Федеральный закон от 21.07.97 № 122-ФЗ «О государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним» (Собрание законодательства Российской Федерации, 1997, № 30, ст. 3594)
- [1.9] Закон РСФСР от 15.12.78 «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (Ведомости Съезда народных депутатов РСФСР и Верховного Совета РСФСР, 1978, № 51, ст. 1387)

---

\* Положения законодательных и нормативных правовых актов приняты с изменениями и дополнениями в редакции по состоянию на 1 июня 2006 года

## **Нормативные правовые акты Правительства Российской Федерации**

- [2.1] Положение о формировании перечня строек и объектов для федеральных государственных нужд и их финансировании за счет средств федерального бюджета (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 27.05.2005. № 339), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2001 № 714 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2001, № 43, ст. 4097; 2005, № 23, ст. 2272). Положение о Федеральных целевых программах.
- [2.2] Положение о выполнении инженерных изысканий для подготовки проектной документации, строительства, реконструкции, капитального ремонта объектов капитального строительства, утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 19.01.2006 № 20 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, № 4, ст. 392)
- [2.3] Положение об осуществлении государственного строительного надзора в Российской Федерации, утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 01.02.2006 № 54 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, № 7, ст. 774)
- [2.4] Правила определения и предоставления технических условий подключения объекта капитального строительства к сетям инженерно-технического обеспечения и Правила подключения объекта капитального строительства к сетям инженерно-технического обеспечения, утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 13.02.2006 № 83 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, № 8, ст. 920)
- [2.5] Постановление Правительства Российской Федерации от 29.12.2005 № 840 «О форме градостроительного плана земельного участка» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, № 2, ст. 205)
- [2.6] Положение о подготовке и выполнении охранных обязательств при приватизации объектов культурного наследия, утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 16.12.2002 № 894 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2002, № 51, ст. 5086)
- [2.7] Постановление Правительства Российской Федерации от 05.07.2001 № 504 «Об общероссийском мониторинге состояния и использования памятников истории и культуры, предметов Музейного фонда Российской Федерации, документов библиотечных фондов, Архивного фонда Российской Федерации, а также кинофонда» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2001, № 29, ст. 3015)
- [2.8] Положение об охране и использовании памятников истории и культуры, утвержденное постановлением Совета министров СССР от 16.09.82 № 865 (Собрание постановлений Правительства СССР, 1982, № 26, ст. 133)
- [2.9] Положение об информационном обеспечении градостроительной деятельности, утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 09.06.2006 № 363 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2006, № 25, ст. 2725)

## **Нормативные правовые акты федеральных органов исполнительной власти, а также нормативно-технические документы**

- [3.1] Положение о Федеральной службе по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия, утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 6 июня 2007 г. № 354
- [3.2] Инструкция о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры, утв. приказом Минкультуры СССР от 13.05.86 № 203
- [3.3] ВППБ 13-01-94 Правила пожарной безопасности для учреждений культуры Российской Федерации, введены в действие приказом Минкультуры России от 01.11.94 № 736 (Настоящие правила применяются в части, не противоречащей действующему законодательству)
- [3.4] СНиП 11-02-96 «Инженерные изыскания для строительства. Основные положения», утв. постановлением Минстроя России от 29.10.96 № 18-77
- [3.5] СНиП 3.01.04-87 «Приемка в эксплуатацию законченных строительством объектов. Основные положения», утв. постановлением Госстроя СССР от 21.04.87 № 84
- [3.6] СП 11-110-99 «Авторский надзор за строительством зданий и сооружений», введен в действие постановлением Госстроя России от 10.06.99 № 44
- [3.7] Требования по предупреждению чрезвычайных ситуаций на потенциально опасных объектах и объектах жизнеобеспечения, утв. приказом МЧС России от 28.02.2003 № 105 (Зарегистрировано в Минюсте России 20.03.2003, регистрационный № 4291)

В настоящих Рекомендациях использованы ссылки на следующие стандарты:

ГОСТ 21.101-97 Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации.

ГОСТ 21.110-95 Система проектной документации для строительства. Правила выполнения спецификации оборудования, изделий и материалов.

ГОСТ 7.32-2001 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления.

ГОСТ 15.101-98 Система разработки и постановки продукции на производство. Порядок выполнения научно-исследовательских работ.

ГОСТ Р 51872-2002 Документация исполнительная геодезическая. Правила выполнения.

ГОСТ 2.105-95 Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам.

ГОСТ 27751-88 Надежность строительных конструкций и оснований. Основные положения по расчету.

ГОСТ Р 15.011-96 Система разработки и постановки продукции на производство. Патентные исследования. Содержание и порядок проведения.

ГОСТ 15.012-84 Система разработки и постановки продукции на производство. Патентный формуляр.

ГОСТ 2.601-2006 Единая система конструкторской документации. Эксплуатационные документы.

ГОСТ 51898-2002 Аспекты безопасности. Правила включения в стандарты.

ГОСТ Р 52113-2003 Услуги населению. Номенклатура показателей качества.

**Часть 2.**

**«Рекомендации по проведению спасательных полевых  
археологических работ»**

**СРП - 2007.2**

## **Содержание:**

<b>I. Общие положения</b>	<b>45</b>
<b>II. Виды спасательных полевых археологических работ</b>	<b>46-50</b>
<b>1. Археологическое проектирование</b>	<b>46-47</b>
<b>2. Археологические разведки</b>	<b>47</b>
<b>3. Археологические раскопки</b>	<b>47-48</b>
<b>4. Археологические наблюдения</b>	<b>48-49</b>
<b>5. Археологический надзор</b>	<b>49</b>
<b>6. Геофизические исследования</b>	<b>49-50</b>
<b>III. Согласование и утверждение научно-проектной документации</b>	<b>50</b>
<b>по сохранению объекта археологического наследия</b>	
<b>IV. Экспертиза документации по сохранению объектов</b>	<b>50</b>
<b>археологического наследия</b>	

## **I. Общие положения**

Спасательные полевые археологические работы – исследования, направленные на сохранение объекта археологического наследия, с полным или частичным изъятием археологических находок из раскопов.

Спасательные полевые археологические работы проводятся научными специализированными организациями, имеющими лицензию на данный вид деятельности.

Ведение спасательных полевых археологических работ допускается только при наличии оформленных в установленном порядке разрешений, выданных федеральным органом охраны памятников или органом охраны памятников субъекта Российской Федерации в соответствии с действующим законодательством.

Спасательные полевые археологические работы проводятся в соответствии с плановым заданием, выдаваемым федеральным органом охраны объектов культурного наследия или органом охраны объектов культурного наследия субъекта Федерации в соответствии с действующим законодательством.

Спасательные полевые археологические работы проводятся на основании Проекта организации археологических работ (ПОАР).

Руководство полевыми археологическими работами осуществляется руководителем научно-производственной специализированной организации либо лицом, уполномоченным им для руководства данными работами.

К руководству полевыми археологическими работами допускаются специалисты, имеющие профессиональную подготовку, владеющие современными методами ведения археологических исследований и фиксации их итогов в форме научного отчета.

Организацию и координацию проведения спасательных полевых археологических работ, направленных на сохранение объектов археологического наследия, осуществляет Федеральный орган охраны объектов культурного наследия или орган охраны объектов культурного наследия Субъекта Федерации в соответствии с действующим законодательством.

## **II. Виды спасательных полевых археологических работ**

### **1. Археологическое проектирование**

Разработка опорных планов и проектов организации археологических работ и другой научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объектов археологического наследия.

#### **Состав работ**

- составление и оформление договорной документации;
- сбор предварительных данных о характере памятника археологии и эволюции исторической застройки;
- определение методики и состава проведения археологических исследований;
- проектные работы;
- перевод исторических планов в современный масштаб;
- копирование исторических планов и документов;
- историко-архивные и библиографические исследования;
- составление исторической записки по результатам историко-архивных и библиографических исследований;
- составление пояснительной записки.

**Проект организации археологических работ** должен содержать следующие основные разделы:

- Общая часть
- Характеристика условий проведения археологических работ
- Историко-археологическая характеристика
- Порядок проведения археологических работ
- Расчет объемов археологических работ
- Расчет стоимости археологических работ
- Потребность в строительной технике при производстве археологических работ
- Потребность в электроэнергии и воде
- Потребность в материалах, оборудовании, бытовых помещениях
- Ведомость объектов археологических работ
- Смета на проведение археологических работ
- Исторические чертежи исследуемого участка

- Совмещенный план периодизации застройки участка исследований
- Схема мощности культурного слоя
- Схема сохранности культурного слоя
- План производства охранных археологических работ

Проект организации археологических работ должен быть согласован в порядке, определенном действующим законодательством.

## **2. Археологические разведки**

Научное обследование памятников археологии с целью обнаружения и первоначального полевого изучения, а также получения современных данных о ранее выявленных объектах археологического наследия.

### **Состав работ**

**Предварительные работы:** составление и оформление договорной документации, историко-архивные и библиографические исследования, составление исторической записки, составление пояснительной записки, перевод исторических планов в современный масштаб, разработка историко-гидрографической схемы, копирование исторических планов и документов.

**Натурные исследования:** археологическая разведка, ведение журнала полевых работ, ведение полевого дневника, фиксация горизонтальных зачисток в разведывательных шурфах по пластам, фиксация вертикальных зачисток, фото-видео фиксация, составление археологического ситуационного плана, вынос в натуру объектов исследования, мытье и упаковка находок.

**Камеральная обработка:** обработка найденного материала, составление текстовой части отчета, комплектация альбома, вычерчивание ситуационного плана объекта, вычерчивание планов шурфов по пластам, вычерчивание стратиграфических разрезов стенок разведывательных шурфов, компоновка таблиц из описи.

## **3. Археологические раскопки**

### **Состав работ**

**Предварительные работы:** составление и оформление договорной документации, историко-архивные и библиографические исследования,

составление исторической записки, составление пояснительной записки, перевод исторических планов в современный масштаб, разработка историко-гидрографической схемы, копирование исторических планов и документов.

**Натурные исследования:** археологическая разведка, ведение журнала полевых работ, ведение полевого дневника, фиксация горизонтальных зачисток раскопов по пластам, фиксация вертикальных зачисток, фиксация археологических сооружений, фото-видео фиксация, составление археологического ситуационного плана, вынос в натуру объектов исследования, копка грунта, просеивание грунта, мытье, маркировка, предварительная реставрация и упаковка находок, полевая зарисовка находок, составление полевой описи.

**Камеральная обработка:** обработка найденного материала, составление передаточной и коллекционной описи находок с компоновкой таблиц, составление текстовой части отчета, комплектация альбома, вычерчивание находок с обводкой тушью, ситуационного плана объекта, планов раскопов по пластам, стратиграфических разрезов стенок раскопов, разрезов архитектурно-археологических элементов, компоновка таблиц из описи.

#### **4. Археологические наблюдения**

Археологическое сопровождение строительных работ в зонах со значительными нарушениями культурного слоя, не позволяющими заложения раскопов широкой площадью.

##### **Состав работ**

**Предварительные работы:** составление и оформление договорной документации, историко-архивные и библиографические исследования, составление исторической записки, составление пояснительной записки, перевод исторических планов в современный масштаб, разработка историко-гидрографической схемы, копирование исторических планов и документов.

**Натурные исследования:** археологическая разведка, ведение журнала полевых работ, ведение полевого дневника, фиксация горизонтальных зачисток, фиксация вертикальных зачисток, фиксация археологических сооружений, фото-видео фиксация, составление археологического ситуационного плана, вынос в натуру объектов исследования, мытье,

маркировка, предварительная реставрация и упаковка находок, полевая зарисовка находок, составление полевой описи.

**Камеральная обработка:** обработка найденного материала, составление передаточной и коллекционной описи находок с компоновкой таблиц, составление текстовой части отчета, комплектация альбома, вычерчивание находок с обводкой тушью, ситуационного плана объекта, горизонтальных зачисток, разгруженного плана размещения индивидуальных находок, стратиграфических разрезов, разрезов архитектурно-археологических элементов, компоновка таблиц из описи.

В случае обнаружения сохранных участков культурного слоя режим работ меняется на режим раскопок.

## **5. Археологический надзор**

Археологическое сопровождение строительных работ в зонах охраняемого культурного слоя по завершении основного цикла спасательных полевых археологических работ, предусмотренных ПОАР, сопровождение строительных работ на участках переотложенного культурного слоя.

### **Состав работ**

**Предварительные работы:** составление и оформление договорной документации, историко-архивные и библиографические исследования, составление исторической записки, составление пояснительной записки, перевод исторических планов в современный масштаб, разработка историко-гидрографической схемы, копирование исторических планов и документов.

**Натурные исследования:** археологический надзор, ведение журнала полевых работ, ведение полевого дневника, фото-видео фиксация, составление археологического ситуационного плана, вынос в натуру объектов исследования, составление акта обследования.

## **6. Геофизические исследования**

Исследования культурных напластований неразрушающими методами.

**Отчет о проведении спасательных полевых археологических работ** должен содержать следующие основные разделы:

- Введение
- Методика и порядок проведения археологических исследований
- Описание проведенных исследований
- Историческая справка об освоении территории
- Справка об археологической изученности территории

- Описание натуральных археологических исследований
- Заключение
- Альбом иллюстраций с фото- и графической фиксацией
- Иллюстрированная опись находок

Отчет должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ 7.32-2001.

После выполнения работ по сохранению объекта археологического наследия специализированные научно-производственные организации, выполнявшие указанные работы, сдают в трехмесячный срок (со дня завершения) в соответствующий орган охраны памятников, выдавший разрешение на проведение указанных работ на согласование, отчет о выполненных работах.

### **III. Согласование и утверждение научно-проектной документации по сохранению объекта археологического наследия**

Согласование и утверждение научно-проектной документации по сохранению объекта археологического наследия проводится в соответствии с действующим законодательством, органом государственной охраны памятников, выдавшим разрешение на проведение работ по сохранению объекта археологического наследия.

Согласование и утверждение научно-проектной документации по сохранению объекта археологического наследия проводится после проведения экспертизы и получения положительного заключения о представленной документации.

### **IV. Экспертиза документации по сохранению объектов археологического наследия**

Экспертиза документации по сохранению объектов археологического наследия проводится комиссией в составе представителей органа государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), выдавшего разрешение на проведение работ по сохранению объекта археологического наследия, экспертов научно-методических советов органов охраны памятников.

## **Часть 3**

### **«Рекомендации**

**по ведению реставрационных работ на произведениях монументальной живописи – объектах культурного наследия»**

**СРП - 2007.3**

## Содержание

	Стр.
Введение .....	53
1. Основные принципы реставрации.	53
2. Порядок оформления разрешительной документации на выполнение работ.	53-55
3. Стадии реставрационного процесса.	55-56
4. Противоаварийные и профилактические работы.	56-57
5. Проведение комплекса научно-исследовательских работ.	57-60
6. Правила ведения консервационных и реставрационных работ.	60-63
7. Организация реставрационного процесса на объекте.	63-66
8. Научно-реставрационная документация.	66-71
9. Контроль за производством реставрационных работ.	71-72
10. Сдача и прием законченных реставрационных работ.	72-73
11. Ответственность за сохранность реставрированного произведения монументальной живописи, наблюдение за его сохранением.	73

## **Введение**

Настоящие рекомендации разработаны в связи с принятием Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Рекомендации определяют задачи реставрации, устанавливают порядок организации и проведения консервационно-реставрационных и исследовательских работ на произведениях монументальной живописи, виды контроля за методической направленностью и качеством реставрации; определяют состав, содержание, порядок оформления, согласование и утверждение научно-реставрационной документации, а также формы взаимоотношений между органами охраны памятников, заказчиками и исполнителями работ.

Рекомендации предназначены для государственных органов охраны памятников, реставрационных организаций, специалистов в области реставрации монументальной живописи, пользователей, собственников памятников и рекомендованы для выполнения всеми предприятиями, учреждениями и организациями, независимо от их ведомственной принадлежности, и гражданами.

### **1. Основные принципы реставрации.**

1.1. Научная реставрация состоит в разработке системы мероприятий, направленных на сохранение объекта культурного наследия и выявление его историко-культурной и художественной значимости.

1.2. Основным направлением реставрационной деятельности являются работы по консервации объекта культурного наследия с целью их сохранения.

1.3. Современная научная реставрация требует неукоснительного сбережения содержащейся в материальной структуре и художественном образе объекта культурного наследия технологической и культурно-исторической информации, независимо от современных эстетических оценок. Технические средства и материалы реставрации не должны искажать эту информацию, равно как и препятствовать повторным реставрациям.

### **2. Порядок оформления разрешительной документации**

#### **на выполнение работ**

2.1. Реставрация и консервация монументальной живописи осуществляются реставрационными организациями и физическими лицами только под контролем органов

государственной охраны объектов культурного наследия на основании лицензии на данный вид работ.

2.2. Заказчиком реставрационных работ может быть государственный орган охраны памятников, пользователь или собственник памятника.

2.3. Разрешение на проведение всего комплекса работ по реставрации и консервации на произведениях монументальной живописи – памятниках федерального значения выдается федеральным государственным органом охраны памятников, на памятниках местного значения – региональными государственными органами охраны памятников на основании заявки, акта технического состояния памятника, представляемых заказчиком, и методики, согласованной в установленном порядке.

2.4. Акт технического состояния памятника монументальной живописи составляется на основании визуального обследования памятника комиссией в составе представителей государственного органа охраны памятников, заказчика и исполнителя реставрационных работ и включает в себя описание состояния сохранности и выявленных причин разрушения.

2.5. Контроль за ходом реставрации осуществляется государственным органом охраны памятников. Контрольные функции выполняются постоянно действующей при нем (или специально созданной) контрольной реставрационной комиссией. В состав реставрационной комиссии входят опытные художники-реставраторы, историки искусства, архитекторы-реставраторы, другие специалисты соответствующего профиля, представители заказчика и генподрядчика.

2.6. Реставрация, консервация и связанные с консервационно-реставрационными работами исследования памятников, а также составление научно-реставрационной документации осуществляются за счет средств заказчика.

2.7. Исполнитель реставрационных работ может приступить к проведению работ на памятнике на основании:

- разрешения, выдаваемого органами охраны памятников в порядке, указанном в п.2.3 настоящей Инструкции;
- реставрационного задания;
- договора заказчика с подрядчиком;
- сметной документации.

2.8. До начала реставрационных работ государственным органом охраны памятников выдается реставрационное задание. В ходе реставрации задание может быть дополнено, уточнено или изменено. Изменение задания должно сопровождаться письменным обоснованием.

Уточнения к заданию могут вноситься реставрационной комиссией без дополнительных согласований и утверждений, если это не влечет удорожания стоимости работ. Четко сформулированные уточнения к заданию фиксируются протоколом реставрационной комиссии.

2.9. Для определения объемов работ проводятся натурные обследования и обмеры произведения монументальной живописи. Результаты натурального обследования сводятся в ведомости объемов работ, дополняемой необходимыми объемами на научно-исследовательские, архивные и лабораторные работы, на фиксацию реставрационных процессов и составление отчетной документации.

Ведомость объемов работ составляется исполнителем по установленной форме, согласовывается с заказчиком и передается для составления сметы.

2.10. На основании реставрационного задания подрядчиком составляется сметная и научно-реставрационная документация.

Сметная документация утверждается с заказчиком и передается подрядчику до начала реставрационных работ для заключения договора (контракта).

2.11. В договоре (контракте), подписанном заказчиком и подрядчиком, оговариваются условия выполнения работ, порядок финансирования, формы отчетности, сроки начала и окончания работ. К договору (контракту) прилагаются сметы и график работ.

2.12. При выполнении работ, не предусмотренных действующими расценками (изменение технологии процессов, внедрение новых материалов и др.), допускается применение норм по аналогии или составление единичных расценок, оформленных в установленном порядке.

2.13. Руководитель реставрационных работ по монументальной живописи, а также ответственные исполнители на объекте несут ответственность за профессиональный уровень проводимых работ, за правильную их организацию в соответствии с требованиями данной Инструкции, за соблюдение утвержденной методики реставрационных работ.

### **3. Стадии реставрационного процесса**

Научно-реставрационные работы, проводящиеся на произведении монументальной живописи, являются сложным процессом, состоящим из нескольких взаимообусловленных стадий:

- а) предварительного исследования памятника для выявления степени его сохранности и составления разрешительной документации;
- б) проведения противоаварийных работ (в случае необходимости);
- в) исследования памятника и подготовки научно-реставрационной документации;
- г) консервации;

д) реставрации (предполагающей два основных этапа: раскрытие подлинника и приведение памятника к экспозиционному виду).

На произведении монументальной живописи возможно выполнение как всех перечисленных стадий, так и некоторых из них.

#### **4. Противоаварийные и профилактические работы**

4.1. Аварийным считается состояние, угрожающее физической сохранности памятника или отдельных его частей, при котором непрерывно идут процессы разрушения, видоизменения и потери материальных компонентов памятника: активные осыпи красочного слоя или грунта, шелушение красочного слоя, его отставание от основы, деструкция основы.

Аварийное состояние фиксируется профессиональными художниками-реставраторами и представителями органов охраны памятников, о чем составляется «Акт аварийного состояния»

4.2. Противоаварийные работы на произведении монументальной живописи проводятся в целях устранения причин аварийного состояния.

К ним относятся: профилактические заклейки, бортовое укрепление штукатурки с живописью, локальные, в пределах аварийного участка, укрепления красочного слоя и грунта, подведение прижимных или страховочных устройств и др., а также архитектурно-строительные и ремонтные мероприятия, устраняющие причины интенсивного разрушения живописи.

4.3. Если причинами остроаварийного состояния живописи являются нарушения правил содержания памятника, пользователь обязан принять экстренные меры по ликвидации этих причин с уведомлением государственного органа охраны памятников.

4.4. Профилактические работы на произведении монументальной живописи проводятся в целях предотвращения возможности повреждения и утрат живописи.

При производстве ремонтно-реставрационных и других работ в зданиях, имеющих монументальную живопись, должны быть приняты меры по защите живописи от возможных механических повреждений, загрязнений и т.п.

4.5. Объем и перечень противоаварийных и профилактических работ определяются подрядчиком с участием заказчика, отражаются в задании на проведение противоаварийных (профилактических) работ, которые согласовываются с реставрационной комиссией.

Выполненные противоаварийные и профилактические работы принимаются реставрационной комиссией или непосредственно государственным органом охраны

памятников, а исполнитель работ сдает заказчику и в государственный орган охраны памятников отчет с приложением фиксирующей документации.

## **5. Проведение комплекса научно-исследовательских работ**

5.1. Научно-исследовательские работы являются неотъемлемой частью всего научно-реставрационного процесса. Они начинаются на стадии предварительных исследований и продолжаются на протяжении всего научно-реставрационного процесса, включая его производственные стадии.

5.2. В зависимости от значения памятника, целей и объемов предполагаемых реставрационных работ, наличия документации по ранее выполненным исследованиям, а также от уровня их профессионального исполнения научно-исследовательские работы могут осуществляться в различном объеме и с разной степенью проработки отдельных вопросов: либо в виде комплексной научно-исследовательской работы, либо в виде выделяемых в самостоятельную стадию отдельных исследований, необходимость в которых возникает в процессе реставрации живописи. Однако общая программа проводимых работ должна предусматривать проработку всех основных проблем, которые вызваны состоянием памятника. Координацию научно-исследовательских работ осуществляет организация, ответственная за проведение научной реставрации памятника, или главный архитектор проекта реставрации.

5.3. Комплексная научно-исследовательская работа на производстве монументальной живописи проводится с целью: сбора сведений об истории и техническом состоянии памятника, необходимых для научно обоснованного выбора метода реставрации и для отработки методики, а также для выбора оптимального режима существования памятника.

5.4. В состав комплекса научно-исследовательских работ входят: предварительные исследования; архивные и библиографические исследования; физические и физико-химические неразрушающие лабораторные исследования; микологические и бактериологические исследования; экспериментально-реставрационные работы для разработки методики реставрации, включая предложения по приведению памятника к экспозиционному виду.

5.5. Научно-исследовательская работа на произведениях монументальной живописи выполняется опытными художниками-реставраторами и специалистами в области истории искусства, химической технологии, физико-химических методов исследования, биологии, климатологии и другими специалистами.

5.6. До начала комплексных научно-исследовательских и экспериментальных работ подрядчиком, ответственным за проведение исследования, назначается научный

руководитель данных работ, который подготавливает программу будущих исследований и предлагает кандидатуры ответственных исполнителей по основным разделам комплексных научно-экспериментальных работ.

5.7. Научный руководитель должен иметь большой опыт научно-реставрационной деятельности по данному типу памятников и обладать широким профессиональным кругозором. Он несет ответственность за научную полноту (обоснованность) и качество проводимых исследовательских и экспериментальных работ.

5.8. Архивные и библиографические исследования позволяют получить представление о времени создания и истории существования памятника (ремонт, подновления, реставрации и т.д.).

В состав архивных и библиографических исследований входят:

- сбор иконографического материала (фотографии, копии, иллюстрации в печатных изданиях и т.д.);
- изучение научных публикаций, летописных и других архивных материалов о памятнике;
- изучение реставрационных отчетов и паспортов прежних реставраций;
- подбор аналогов;
- аналитическая обработка собранного материала.

По материалам архивных и библиографических исследований составляется историческая справка.

5.9. Натурные исследования памятника являются важным этапом научно-исследовательского и консервационно-реставрационного процесса и позволяют выявить виды и причины повреждения живописи. Предварительные натурные исследования памятника проводятся путем визуального обследования и пробных раскрытий.

5.10. В ходе визуального обследования произведений монументальной живописи намечаются места для проведения пробных укреплений и раскрытий живописи, зондажей штукатурки и кладки, установки маяков на трещинах, отбора проб для лабораторных исследований; определяются места отставаний и отслоения штукатурки. При визуальном обследовании конструкции здания выявляются возможные причины повреждения живописи.

5.11. Зондажи и пробные раскрытия являются наиболее ответственными видами натурных исследований, так как они могут привести к невозполнимым утратам подлинной живописи или уничтожить промежуточные слои.

Начинать пробные послойные раскрытия-зондажи необходимо в наименее ответственных местах живописи (фон, разгранки и т.п.). До начала раскрытия авторской

живописи и в процессе раскрытия могут проводиться физико-оптическое и химико-аналитическое изучение объекта.

Пробные раскрытия живописи из-под наслоений, записей и покрасок дают сведения о сохранности подлинной живописи, о количестве и ценности слоев записей, о наличии других наслоений (шпаклевок, лаков, штукатурок). При проведении пробных раскрытий отрабатываются методика и технология раскрытия росписей в целом. Проведение пробных раскрытий и зондажей осуществляется опытными художниками-реставраторами.

Зондажи и пробные раскрытия подробно описываются в отчете и фиксируются на фотографиях, архитектурных чертежах или схемах-картограммах.

5.12. При наличии нескольких красочных слоев, представляющих историческую и художественную ценность, научные исследования должны предусматривать возможности сохранения этих слоев. В таком случае разрабатывается отдельная методика дальнейшей консервации каждого слоя.

5.13. В процессе реставрации могут применяться неразрушающие (оптико-аналитические) и лабораторные (химические и физико-химические) виды исследований.

Для проведения лабораторных химических и физико-химических исследований производится отбор микропроб красочного слоя и грунта. Пробы отбираются в наименее ответственных местах опытным художником-реставратором вместе с сотрудником лаборатории.

5.14. Микологическое и бактериологическое обследование настенной живописи проводится с целью определения степени зараженности ее микроорганизмами и выявления их роли в процессе деструкции красочного слоя и основы настенной живописи и штукатурки.

В процессе обследования отбираются микропробы для выявления основных физиологических групп микроорганизмов и определения их численности.

На основании проведенного обследования делается заключение о необходимости использования биоцидов с учетом локальных условий, в которых находится стенопись, и даются рекомендации по выборке реставрационных материалов с учетом их биостойкости.

5.15. Пробные реставрационные работы проводятся в целях подбора материалов и отработки методов консервационных и реставрационных работ и осуществляются на наименее ответственных и минимальных по размеру участках росписи.

Опробование новых экспериментальных материалов должно проводиться в доступных для наблюдения местах и тщательно документироваться.

Рецептуры и способ выполнения экспериментальной работы описываются в отчете, место пробного участка отмечается на чертежах или на схеме-картограмме.

5.16. Для изучения микроклимата в памятнике архитектуры проводится исследование тепловлажностного режима и режима эксплуатации, обследуется состояние ограждающих конструкций.

Исследования проводятся по существующим методикам, скорректированным с учетом особенностей памятника.

По результатам исследования разрабатываются рекомендации по выведению памятника из неблагоприятного состояния, поддержанию в нем оптимального микроклимата и режима эксплуатации.

5.17. В состав научно-исследовательских работ входит разработка методических предложений по приведению памятника к экспозиционному виду (дополнение больших утрат грунта, монохромное или полихромное погашение белых пятен в местах утрат красочного слоя и т.п.).

При разработке предложений по методике приведения памятника к экспозиционному виду необходимо исходить из того, что воссоздание утраченных частей росписей не всегда является целью реставрационных работ.

Разработка этих предложений включается в задание на реставрацию и исследование памятника.

5.18. Результаты научно-исследовательских работ обобщаются в «Отчет о научно-исследовательских работах» или выдаются в виде заключений об отдельных видах исследований.

## **6. Правила ведения консервационных и реставрационных работ**

6.1. Основным правилом ведения консервационных и реставрационных работ является обоснованность каждого вмешательства в современное состояние памятника. Во всех случаях обязательна консервация, все прочие операции вторичны.

6.2. Целью консервационных работ является сохранение материальной структуры произведения монументальной живописи. Консервация предусматривает укрепление всех основных элементов памятника: основания, грунта, красочного и защитного слоев без раскрытия подлинной живописи из-под поздних прописей и других наслоений, а также без тонирования, воссоздания и других реставрационных операций.

6.3. Технология и последовательность выполнения всех реставрационных операций, рецептура применяемых растворов и смесей, требования к материалам определяются «Методикой реставрации».

Вначале выполняются все необходимые консервационные операции и только после того как обеспечена прочность подлинной живописи, можно приступать к удалению с нее поздних наслоений.

Отступление от этого общего правила допустимо лишь в исключительных случаях, когда вышележащие плотные слои записи, покрасок или шпаклевок мешают проведению укрепления подлинного слоя.

6.4. При укреплении методом инъекции расслоившихся и отставших от кладки штукатурок с живописью необходимо соблюдать следующие правила:

- для инъекционных отверстий используются имеющиеся в штукатурке выпады или трещины; новые отверстия просверливаются на фоновых и других наименее ответственных местах изображений;
- при укреплении живописи, еще не раскрытой из-под плотных записей и покрасок, инъекционное отверстие не должно попадать на ответственные участки подлинника; этим же правилом следует руководствоваться при установке кляммеров.

6.5. Применяемые реставрационные материалы должны:

- укреплять красочный слой и частично деструктурированную штукатурку без изменения их пористости и паропроницаемости, не создавая границу напряжений между укрепленными и неукрепленными слоями;
- обеспечивать оптимальную механическую прочность красочного слоя;
- клеевая пленка должна обладать запасом эластичности и характеризоваться стабильностью свойств во времени;
- растворяться в нетоксичных и малотоксичных растворителях;
- обладать стабильными свойствами в условиях эксплуатации памятника (выдерживать перепады температур от +40 до -40 С<sup>0</sup> и относительной влажности от 30 до 90 %, быть атмосферо- и светостойким, а также не адсорбировать и не удерживать загрязнения;
- не искажать декоративные свойства живописи (цвет и фактуру), а также не препятствовать повторным реставрациям.

6.6. В процессе реставрации самым ответственным является раскрытие авторской живописи из-под поздних записей, малярных покрасок и других наслоений. Метод раскрытия определяется на стадии предварительного исследования памятника при проведении пробных работ. При наличии нескольких разновременных слоев записи раскрытие ведется послойно с фиксацией и описанием каждого из слоев; при наличии штукатурных вставок с

дополнениями утраченной живописи обеспечивается их сохранение, даже если они сильно отличаются от изначальной живописи стилистически и тонально. Удаление таких вставок, как и одновременное удаление нескольких слоев записи, допускается лишь по решению реставрационной комиссии в тех случаях, если они не представляют ни исторической, ни художественной ценности.

6.7. При раскрытии живописи из-под записи оставляются контрольные участки с послойным раскрытием. Места для них должны определяться заранее с таким расчетом, чтобы они не мешали восприятию полностью раскрытой реставрированной живописи. Решение об оставлении или удалении контрольных участков принимает реставрационная комиссия.

6.8. Если методикой предусмотрены мероприятия по отслоению разновременных живописных слоев, то должны быть приняты меры по обеспечению сохранности снятых фрагментов росписей.

6.9. Снятие стеной живописи и перенос ее на новое основание допустимы лишь как крайняя мера, когда нет других возможностей для ее спасения. При этом следует стремиться, чтобы перенесенная стенопись могла быть смонтирована на прежнем месте. Необходимость снятия живописи со стены и монтирования ее на другую основу определяется реставрационной комиссией, которая дает разрешение на проведение этой операции.

Возможность снятия живописи со стены вместе со штукатуркой или только одного красочного слоя определяется реставраторами в зависимости от конкретных условий.

Выбор нового основания и способа монтировки делается с учетом условий, в которых снятые фрагменты в дальнейшем будут храниться или экспонироваться.

6.10. При осуществлении работ по приведению памятника к экспозиционному виду необходимо особенно тщательное соблюдение рекомендаций по проведению тонировок и дополнений.

На сохранившихся слоях монументальной живописи древних памятников (до сер. XVIII в. включительно), на выдающихся по своим художественным качествам памятниках последующих столетий какие-либо дописи, воссоздания категорически запрещаются, за исключением легких тонировок на штукатурных чинках или на местах полной утраты авторского красочного слоя. Под тонированием в этом случае подразумевается лишь погашение тона участков грунта без живописного слоя посредством использования прозрачных монохромных или полихромных обратимых красочных составов минимальной цветовой насыщенности. Тонировки, по плотности и цвету почти приближенные к

авторской живописи, изменение рисунка и колорита сохранившихся участков подлинника недопустимы ни при каких обстоятельствах и мотивировках.

Воссоздание утраченных участков древней росписи допускается только по решению реставрационной комиссии при наличии эскиза и научного обоснования.

6.11. При реставрации живописи в памятниках XVIII – XX вв. могут быть допущены элементы воссоздания и тонировки, в цвете и тоне приближенные к авторским слоям.

Метод воссоздания избирается, исходя из достоверных данных (архивных сведений, сохранившихся образцов, аналогий и пр.).

В декоративно-орнаментальных росписях XVIII – XX вв. допустимо восстановление фонов (вышпаровка) и орнамента по сохранившемуся рапорту.

6.12. Принципы приведения памятника к экспозиционному виду (тонирование, схематическая реконструкция или воссоздание) обсуждаются реставрационной комиссией.

На основании рекомендованного комиссией принципа исполнения реставраторы должны подготовить образец, который принимается тем же составом комиссии.

6.13. Метод тонировки или воссоздания может быть выработан только по окончании консервации и раскрытия всего произведения монументальной живописи, в крайнем случае, всей живописи в пределах крупного архитектурного компартамента.

Какие-либо тонировки в процессе раскрытия живописи недопустимы.

## **7. Организация реставрационного процесса на объекте**

7.1. Консервационные и реставрационные работы на произведении монументальной живописи должны проводиться только после завершения предварительных исследований живописи и изучения истории памятника, выполнения фотофиксации и описания состояния живописи до реставрации, утверждения сметной и научно-реставрационной документации, а также только после завершения архитектурной реставрации и всех видов ремонтно-строительных работ и после очистки помещений, настилов лесов и подмостей от строительного мусора. Проведение консервации и реставрации живописи в помещениях, где не завершены общестроительные работы, категорически запрещается.

До начала ремонтно-строительных работ или архитектурной реставрации, а также в процессе этих работ на произведениях монументальной живописи можно выполнять только противоаварийные и профилактические работы.

7.2. При комплексных ремонтно-строительных работах в памятнике и при участии в работах нескольких реставрационных, строительных, монтажных и других организаций генподрядчиком должны быть составлены единые ПОР (проект организации работ) и календарный график, в которых предусматривается очередность и правила ведения всех

видов ремонтных и реставрационных работ, а также работ, связанных с эксплуатацией и приспособлением к использованию памятника архитектуры.

В ПОР должны быть предусмотрены:

- очередность и порядок проведения реставрационных работ;
- профилактические меры защиты живописи и предметов декоративно-прикладного искусства от возможных повреждений и загрязнений при производстве монтажных и реставрационных работ;
- устройство лесов, подмостей, подъемных приспособлений, подводка освещения на каждое рабочее место;
- устройство мест для складирования и хранения материалов, инвентаря и инструментов, хранения и сушки спецодежды;
- обеспечение объекта водой;
- устройство бытовок, туалетов, мест для сбора мусора и стока грязной воды;
- бесперебойное снабжение материалами, инструментами, инвентарем;
- меры по организации техники безопасности, охраны труда, противопожарной безопасности;
- в неотапливаемых помещениях – устройство временного отопления (по необходимости).

7.3. Установка лесов и подмостей для реставрации монументальной живописи должна выполняться в основном по индивидуальным проектам с учетом специфики реставрации монументальной живописи. Рекомендуется располагать настилы и стойки так, чтобы они не закрывали наиболее значительных частей изображения.

Упоры лесов следует устанавливать только на разгранках между композициями или на фоновых частях. Перед установкой упора следует проверить прочность красочного слоя и штукатурки. Между упором и штукатуркой делается мягкая прокладка.

Ширина настилов должна обеспечивать возможность проведения фотофиксации.

Запрещается вносить в помещение и использовать для установки лесов сырую, неошкуренную, зараженную биовредителями древесину.

Запрещается обрабатывать древесину лесов антеперенами рядом с росписями. Такую обработку следует проводить в ином помещении или на улице.

7.4. При работе растворителями и другими токсичными материалами объект должен быть обеспечен вытяжкой и приточной вентиляцией, небьющейся посудой с притертыми пробками для хранения этих материалов. Все работники должны пройти инструктаж по пользованию токсичными материалами.

7.5. Для проведения реставрации настенной живописи в неотапливаемых помещениях в зимнее время возможно устройство временного отопления (при условии, если оно рекомендовано специалистами). Отопление следует устанавливать по согласованному с органами охраны памятников проекту, в котором должны быть указания на допускаемые расчетные параметры температуры и влажности воздуха на период реставрации памятника и эксплуатации временного отопления.

При эксплуатации временной отопительной системы следует руководствоваться следующим:

- в зимнее время отопление должно постоянно обеспечивать рекомендованную проектом температуру как в рабочее, так и в нерабочее время, не допуская больших суточных колебаний;
- включение отопления на объекте должно производиться в осеннее время, до начала промерзания стен и сводов;
- в помещении должны быть установлены приборы для постоянного наблюдения за температурой и влажностью;
- в случае отклонения от установленных проектом норм температуры и влажности необходимо принимать меры к их урегулированию.

7.6. При необходимости проведения реставрации стенной живописи в залах или хранилищах музея при сохраняющейся экспозиции эти работы могут быть начаты только после согласования режима работ с главным хранителем музея.

Должны быть предусмотрены меры, обеспечивающие защиту всех экспонатов от возможных повреждений и загрязнений.

7.7. На производстве монументальной живописи непосредственным руководителем реставрационных работ является руководитель бригады художников-реставраторов, который несет ответственность за методическую направленность работ.

В обязанности руководителя бригады входит:

- организация труда бригады с рациональным использованием рабочего времени, материалов, оборудования и инвентаря с соблюдением последовательности выполнения реставрационных процессов;
- распределение работы между членами бригады в соответствии с квалификацией каждого реставратора;
- контроль за соблюдением каждым реставратором методики и технологии реставрации, проверка качества работ;
- организация проведения исследований, участие в исследованиях произведения;
- организация фотофиксации и других видов фиксации реставрационных процессов;

- участие в составлении сметной и научно-реставрационной документации.

7.8. К самостоятельному выполнению консервационных и реставрационных работ допускаются только реставраторы, имеющие стаж работы по монументальной живописи не менее 10 лет. Сложность поручаемых работ должна соответствовать специализации реставратора.

7.9. При комплексных реставрациях или ремонтах архитектурных памятников категорически запрещается использовать помещения, в которых имеется монументальная живопись, под склады строительных материалов и конструкций, а также под временные мастерские.

7.10. В тех случаях, когда на одном объекте работает несколько бригад, для соблюдения единого метода и принципов реставрации руководителю работ рекомендуется назначить из числа бригадиров одного ответственного исполнителя.

## **8. Научно-реставрационная документация**

8.1. В состав научно-реставрационной документации входят:

- реставрационное задание;
- программа научно-исследовательских и экспериментальных работ;
- отчет о научно-исследовательских работах;
- историческая справка;
- схемы-картограммы, фотографии, описания, фиксирующие состояние живописи до реставрации, в ходе ее и по окончании;
- методика проведения реставрационных работ;
- протоколы комиссий и акты приемной комиссии;
- отчет о консервационно-реставрационных работах.

8.2. Программа научно-исследовательских и экспериментальных работ состоит из следующих разделов:

- историко-архивные изыскания;
- изучение иконографии, атрибуция;
- исследование технического состояния;
- выполнение схем-картограмм;
- фотофиксация;
- проведение комплекса физико-оптических и химико-аналитических исследований;
- изучение биологических вредителей;

- проведение пробных реставрационно-консервационных операций;
- подготовка и оформление отчета о научно-исследовательских и экспериментальных работах.

8.3. Программа составляется научным руководителем работ на основании соответствующих положений «задания», согласовывается с реставрационной комиссией и заказчиком .

8.4. На основании Программы государственный орган охраны памятников выдает разрешение на проведение научно-исследовательских и экспериментальных работ непосредственно на памятнике.

8.5. Основным документом, определяющим характер и технологию консервационно-реставрационных работ, является «Методика реставрации произведения монументальной живописи».

8.6. Для каждого конкретного произведения монументальной живописи разрабатывается своя методика проведения реставрации. В ходе реставрации методика может уточняться, дорабатываться, в нее могут вноситься необходимые изменения.

В случаях использования ранее разработанных методик, апробированных на аналогичных объектах, необходимо обоснование возможности их применения на данном объекте.

8.7. Методика реставрации разрабатывается подрядчиком. В некоторых случаях проект методики может быть разработан в другом научно-реставрационном учреждении.

8.8. Проект методики (с прилагаемой лицензией) передается на согласование в государственные органы охраны памятников.

По решению государственных органов охраны памятников проект методики до согласования может быть направлен на экспертизу в Научно-методический совет при Министерстве культуры РФ или специалистам реставрационных, научно-исследовательских и других организаций. Срок экспертизы не должен превышать двух месяцев.

8.9. После внесения необходимых дополнений и исправлений проект методики согласовывается как «Методика реставрации произведения монументальной живописи (приводится название произведения)». Она содержит выводы из результатов научно-исследовательских работ и собственно методику, в которой приведены рецептуры, способы и последовательность проведения всех консервационных и реставрационных операций.

После согласования методика становится самостоятельным документом, в соответствии с которым проводятся реставрационные работы. Соблюдение положений методики для исполнителей обязательно.

Изменения и дополнения к методике согласовываются с реставрационной комиссией.

#### 8.10. Примерная структура методики:

- титульный лист с указанием объекта реставрации, названием подрядчика, фамилий руководителя работ и авторов методики;
- введение (задание на реставрацию, краткая выписка из исторической справки);
- выводы по итогам научно-исследовательских и экспериментальных работ;
- характеристика рекомендуемых консервационных материалов (техническое наименование, ГОСТ или ТУ, мотивировка выбора);
- методика реставрационных операций и их последовательность;
- требования по технике безопасности при работе с химреактивами.

8.11. В «Отчете о научно-исследовательских и научно-экспериментальных работах» обобщаются результаты научных исследований и экспериментальных работ. Отчет должен включать в указанной последовательности:

- титульный лист;
- список исполнителей в алфавитном порядке с указанием занимаемой должности, ученой степени, звания, реставрационной квалификации; далее указывается номер раздела отчета, составленного данным исполнителем или выполненная им часть НИР;
- реферат о проведенных НИР объемом не более 1 страницы;
- содержание (оглавление);
- основная часть;
- приложения.

Основная часть отчета о НИР включает следующие разделы:

1. Введение.
2. Краткая историческая справка о памятнике.
3. Техничко-технологическая характеристика памятника.
4. Характеристика температурно-влажностного режима в памятнике.
5. Описание технического состояния памятника.
6. Общая характеристика физико-химических и биологических факторов, отрицательно воздействующих на сохранность стенописи.
7. Описание научно-экспериментальных (пробных) работ по разработке методики реставрации (или внедрения существующей).
8. Проект методики реставрации памятника.
9. Фотодокументация.

В приложениях могут быть даны дополнительные сведения о памятнике и проведенных на нем работах.

*Примечание.* Данная структура отчета по НИР предусматривает проведение научно-исследовательских и научно-экспериментальных работ по полной программе. В случаях проведения лишь отдельных видов исследований их результаты оформляются в виде заключений. Заключение подписывается ответственными исполнителями и руководителем работ. Заключение прилагается к общему отчету о реставрации.

8.12. Отчет о НИР подписывается руководителем и исполнителями, после чего представляется в государственный орган охраны памятников и передается заказчику.

8.13. По результатам проведения научно-исследовательских и научно-экспериментальных работ и в соответствии с представленным отчетом заказчик, в случае необходимости, уточняет ранее сформулированные положения и требования соответствующих разделов «Задания на исследования и реставрацию». При необходимости в новой редакции «Задания» может предусматриваться проведение сопутствующих реставрационным работам научных исследований и экспериментальных работ. Отчет по этому виду НИР может оформляться самостоятельно или входить в итоговый отчет в качестве промежуточного раздела.

8.14. Рабочим и фиксирующим отчетным материалом при реставрации монументальной живописи являются фотографии и схемы-картограммы.

8.15. Фотофиксация реставрируемого объекта обязательна. Она фиксирует общий вид композиции (или отдельного изображения) и их деталей, показывающих степень сохранности живописи и характер разрушения (трещины, шелушения, распыления и т.д.).

8.16. Общие требования к фотографиям:

- черно-белые фотографии изготавливаются размером 18x24 см;
- фотосъемка объекта до реставрации, в процессе ее и после завершения работ должна производиться с одной точки;
- в качестве дополнения может быть выполнена цветная фотосъемка;
- в кадре должны быть масштабная линейка, ч/б (и цветовая) шкала;
- фотографии должны быть четкими, на них должны быть хорошо видны разрушения и др. дефекты; при сопоставлении фотографий, фиксирующих разные стадии работ, результаты реставрационных работ должны быть хорошо видны;
- негативы и контрольные отпечатки передаются в архив реставрационной организации. Регистрационные номера негативов проставляются под фотографиями, прилагаемыми к отчету.

8.17. Схемы-картограммы графически дополняют текст отчета и фиксируют основные состояния памятника: до реставрации и в процессе.

Основным назначением схем-картограмм является фиксация местоположения живописи в памятнике архитектуры, степени ее сохранности и послойного состава. Кроме того, на схемах-картограммах должны отмечаться виды разрушений памятников и зоны их распределения, места отбора проб, проведенных научно-

экспериментальных и реставрационных работ. Особенно важно их значение для фиксации скрытых видов разрушений и реставрационных работ.

8.18. На схемах в избранном масштабе делается чертеж развертки стены (свода, плафона и т.д.) или их элементов. В виде схематической прориси наносится рисунок композиций и условными знаками в цвете или графически показываются различные виды повреждений, поздних дополнений и места проведенных реставрационных работ. Рисунок композиции делается схематично, но изображение должно воспроизводить характерные особенности оригинала с соблюдением избранного масштаба.

*Примечание.* Вместо развертки стены могут применяться чертежи разрезов памятника, а для куполов и сложных сводов – их проекции.

8.19. Схема-картограмма должна быть удобна для работы с ней. Следует по возможности избегать очень больших размеров. Рекомендуется, чтобы лист схемы не превышал стандартные размеры чертежного листа.

Выбор масштаба схемы зависит от общего размера стены памятника или группы композиций, помещаемых на одном листе, от размера изображения оригинала, от степени насыщенности схемы линиями рисунка и условными знаками. Наиболее предпочтительны масштабы 1:20 (в некоторых случаях 1:40 и 1:50) для памятников с крупными изображениями и 1:10 при мелких изображениях.

Схемы, фиксирующие работы в памятнике и входящие в общий отчет, следует делать в едином масштабе.

Схемы сопровождаются пояснительными надписями и условными обозначениями.

8.20. Итоговый отчет о реставрации произведения монументальной живописи (о полном комплексе работ или этапе) содержит:

- титульный лист установленной формы;
- реферат объемом 0,5 – 1 стр., содержащий краткие сведения о проведенной работе, о времени и месте реставрации в памятнике, об объеме отчета, количестве томов, фотографий и схем, об основных видах работ, о промежуточных отчетах;
- содержание (оглавление);
- список исполнителей;

- перечень сокращений, символов, специальных терминов с их определением;
- основную часть, в которую входят: введение, историческая справка, краткое иконографическое описание сюжетов, описание состояния живописи до реставрации (при необходимости – конструкций здания) по результатам визуального обследования и по данным других видов исследований, описание зондажей, пробных расчисток и укреплений с выводами по этим пробам, описание выполненных в ходе реставрации работ, включая натурные, лабораторные, архивные исследования и виды фиксации этих работ с указанием исполнителей и результатов, данные о температурно-влажностном режиме, методика, атрибуция живописи (если проводилась);
- заключение, в котором даются выводы о проведенной реставрации, рекомендации;
- список использованной литературы;
- перечень фотографий и схем;
- приложения.
- В состав приложений входят: задание на реставрацию, протоколы заседаний реставрационных советов и комиссий, заключения лабораторий о проведенных исследованиях, схемы-картограммы, фотографии, слайды, выкраски с зондажей (если выполнялись).

8.21. Если какие-либо из перечисленных разделов содержатся в ранее подготовленном отчете о научно-исследовательских и научно-экспериментальных работах, в итоговом отчете необходимо сделать соответствующие указания. Прилагать утвержденную методику к итоговому отчету обязательно.

8.22. Отчетным документом по реставрации фрагментов монументальной живописи, находящихся на музейном хранении или передаваемых на музейное хранение, является реставрационный паспорт, используемый для движимых памятников истории и культуры.

8.23. Срок сдачи итоговой отчетной документации – не позднее чем через 3 месяца после приема работ комиссией.

## **9. Контроль за производством реставрационных работ**

9.1. Государственный контроль за своевременным и качественным проведением консервационно-реставрационных работ осуществляется государственными органами охраны памятников.

9.2. В процессе проведения консервационно-реставрационных работ на производстве монументальной живописи осуществляется научно-методический контроль.

9.3. Научно-методический контроль за ведением консервационно-реставрационных работ на произведении монументальной живописи в памятниках федерального значения осуществляется Научно-методическим советом при Министерстве культуры РФ совместно с государственными органами охраны памятников.

9.4. Научно-методический контроль за ведением консервационно-реставрационных работ непосредственно на объекте осуществляет реставрационная комиссия, являющаяся полномочным представителем государственного органа охраны памятников на всех этапах проведения реставрационных работ.

9.5. Задача научно-методического контроля – обеспечение соблюдения методических принципов ведения реставрационных работ, наблюдение за практическим осуществлением утвержденной методики консервационно-реставрационных работ.

9.6. Реставрационная комиссия рассматривает и решает методические вопросы ведения реставрационных работ, определяет задание на реставрацию, программу научно-исследовательских работ, методическую направленность, очередность и характер каждого этапа консервационно-реставрационных работ, проверяет их качество и профессиональный уровень, соответствие методике, своевременность и достоверность документальной фиксации, следит за выполнением методических рекомендаций.

9.7. Результаты работы реставрационной комиссии оформляются в виде заключений или протоколов, подписанных всеми членами комиссии, доводятся до сведения органов охраны памятников, заказчика, подрядчика и других заинтересованных организаций.

9.8. Решения комиссии с участием представителей государственных органов охраны памятников являются обязательными как для заказчика, так и для исполнителя работ.

9.9. Руководитель бригады художников-реставраторов к каждому заседанию комиссии обязан представлять рабочую документацию – фотофиксацию, схемы-картограммы, другую документацию на объем работ, представляемых на рассмотрение комиссии.

9.10. Постоянный надзор на местах за ведением реставрационных работ и выполнением рекомендаций комиссий осуществляют местные государственные органы охраны памятников и научно-реставрационный совет подрядчика.

### **10. Сдача и прием завершённых реставрационных работ**

10.1. Сдача и прием завершённых реставрационных работ на произведениях монументальной живописи осуществляются соответственно руководителем работ и реставрационной комиссией .

10.2. К сдаче должна быть подготовлена вся необходимая документация с заданием, отчетом о НИР, методикой, протоколами всех проводившихся на объекте заседаний, фотодокументацией, результатами анализов, заключениями экспертов. Прием работ

производится с лесов. Не допускается убирать леса до приема работ, равно как и принимать законченные работы с уровня пола. Комиссия сверяет отреставрированные росписи в натуре с фотодокументацией и картограммами.

10.3. По итогам сдачи и приема реставрационных работ составляется акт или протокол с обязательной оценкой профессионального уровня выполненной реставрации. Акт (протокол) подписывается всем членами комиссии.

10.4. Реставрационные работы считаются сданными только после оформления акта (протокола) приема завершённых работ.

10.5. Отчетная документация с приложением акта (протокола) приема реставрационных работ в течение 6 месяцев после завершения работ передается Заказчику и представляется в государственный орган охраны памятников.

## **11. Ответственность за сохранность реставрированного произведения монументальной живописи, наблюдение за его сохранением**

11.1. Пользователь (собственник) здания обязан обеспечить режим сохранного содержания находящихся в нем произведений монументальной живописи.

11.2. Ответственность за результаты проведенных реставрационных работ несут организация-исполнитель реставрационных работ и комиссия, принимавшая эти работы.

11.3. Регулярный контроль за сохранением реставрированных произведений монументальной живописи обеспечивается местными органами охраны памятников.

Контрольно-профилактические осмотры проводятся не реже одного раза в год с участием представителей пользователя или собственника памятника и организации, проводившей консервационно-реставрационные работы.

11.4. На каждом памятнике должен иметься журнал фиксации состояния его сохранности с указанием параметров температурно-влажностного режима и фиксацией мелких профилактических операций.

Профилактические работы более серьезного характера сопровождаются фотофиксацией и оформляются актом, который передается пользователю и в государственные органы охраны памятников.

Нормативно-методическое издание

СБОРНИК

## **Свод реставрационных правил.**

**«Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».**

**СРП -2007**

**Ответственный за выпуск Власова Н.В.**

Государственное унитарное предприятие культуры «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские (ГУП ЦНРПМ)

109544, Москва, ул. Школьная, д. 24

Право на распространение указанного документа принадлежит ГУП ЦНРПМ. Материалы издания не могут быть изданы в любой форме без получения разрешения от издателя.

**За информацией о приобретении нормативно-методического издания обращаться в  
ГУП ЦНРПМ**

**Телефон: (495)678-52-12, 678-70-17. Факс: (495) 678-11-31**

**e-mail : [info@cnrpm.ru](mailto:info@cnrpm.ru) ; vlasova@cnrpm.ru**